

**EL TEBEO PARA ADULTOS**

**Nº 44**

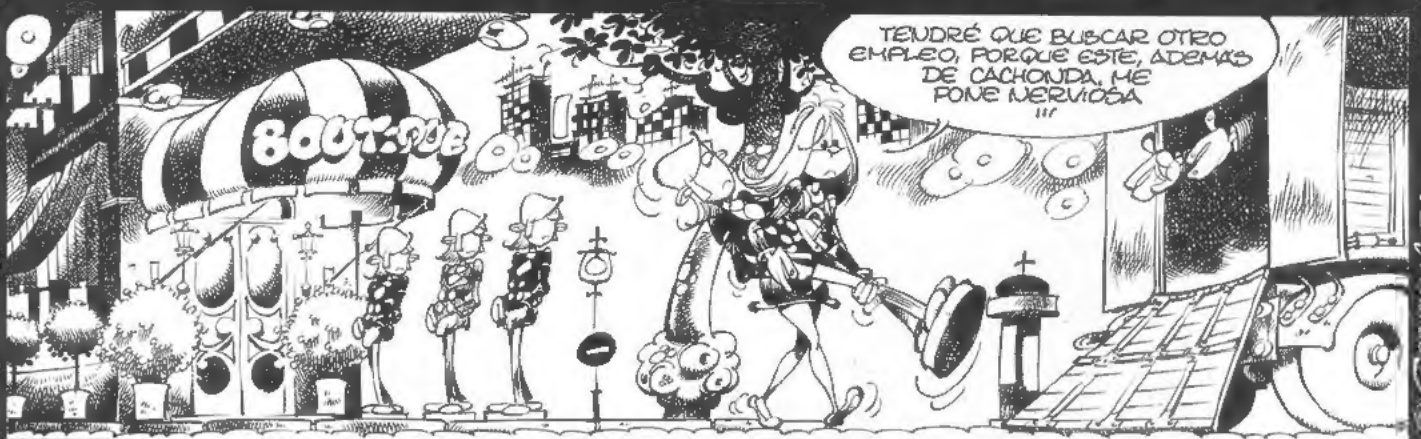
NORMA Editorial  
250 ptas. OCTUBRE 84

# CIMOC

**Hermann  
Garcés  
Saudelli  
Comès  
Oswal  
Bermejo**







# EDITORIAL CIMOC 44 SUMARIO

Siguiendo con nuestra política de ofrecer continuas novedades en las páginas de **Cimoc**, en este número presentamos al italiano **Franco Saudelli** con su última creación, «*La Hija de Wofland*», serie de la que incluimos el primer capítulo de 13 páginas a color. Al igual que «*Marvin el Detective*» y «*El Pescador*», es una serie surgida de la excelente revista «*Orient Express*» donde por cierto se está publicando actualmente la nueva saga de «*Ken Parker*» de **Milazzo** y **Berardi** que próximamente les ofreceremos también.

Siguiendo con nuestras páginas en color, la otra seminovedad es la publicación completa de la segunda parte de «*Las Torres del Bosque Maury*» obra de uno de los más espléndidos autores de la nueva historieta europea, **Hermann**. Recordemos que la primera parte se publicó en nuestros números 39 y 40.

Otro regreso es el de **Luis Bermejo**, esta vez en solitario y retomando la serie futurista «*Orka*» (ver Cimoc 21 al 23) en capítulos autoconclusivos de diez páginas.

Y en el extremo opuesto, despedimos la saga rural y mágica de **Didier Comès**, «*La Belette*» con una última entrega de 17 páginas. Una historia que nos ha cautivado desde su aparición en el número 36.

Completan el ejemplar un nuevo capítulo de «*Mark Kane, detective en Hollywood*» y una nueva historieta corta de **Garcés**.

Para el próximo mes esperan dos grandes novedades, la nueva serie de **Tha y Zentner**, «*Historias Frias*» y el inicio del nuevo álbum de «*Clarke y Kubrick*» del maestro **Font**.

Y no nos resistimos a la tentación de anunciarles el próximo regreso a **Cimoc** de dos viejos conocidos: «*El Mercenario*» de **Vicente Segrelles** y «*Frank Cappa*» de **Manfred Sommer**.

Si alguien puede dar más que tire la primera piedra...



**PORTADA:** Enric

**4 ACTUALIDAD CIMOC**

**6 TELETIPOS** Joan Navarro

**8 ORKA** Luis Bermejo

**17 VIDEO** Albert Solé

**18 MARK KANE**  
Oswal y Benavent

**31 LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY**  
Hermann

**51 LA HIJA DE WOLFLAND**  
Saudelli

**63 LECTORES** Prof. Sigrid

**65 MUSEUM**  
Garcés

**69 NOVEDADES SF**  
Alejo Cuervo

**71 LA BELETTE**  
Didier Comès

Director General y Editor: Rafael Martínez  
Director de la publicación: Joan Navarro  
Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
Secretaría y Ayle. Producción: Flor Castellanos  
Distribución y ventas: Pere Palau  
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Antoni Guiral  
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch  
Traductores: Victoria Bermejo e Ignacio Molina  
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona  
Imprime: Alvastral, La Llagosa, Barcelona  
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona  
ISBN: 84-85475-01-1  
Depósito Legal: B.9384-1981  
© 1984 by Norma, Strip Art Features, y CEPIM y Casterman  
© 1984 de todos los autores de historietas o artículos  
**NORMA EDITORIAL**  
Ali Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona  
Rogamos no nos remitan originales por correo. Sugerimos envío de fotocopias. No se mantendrá correspondencia sobre trabajos no solicitados.

## LUCCA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

Del 26 de octubre al 3 de noviembre va a celebrarse en Lucca (Italia) una nueva edición del Salón del Comic decano de Europa. Acuden este año como invitados españoles **Daniel Torres**, **Alfonso Font**, **Jordi Bernet**, **San Julián**, **Rafael Martínez**, **José Toutain**, **Manfred Sommer**, **Fernando Fernández**, **Juan Giménez** y **Mariano Ayuso**.

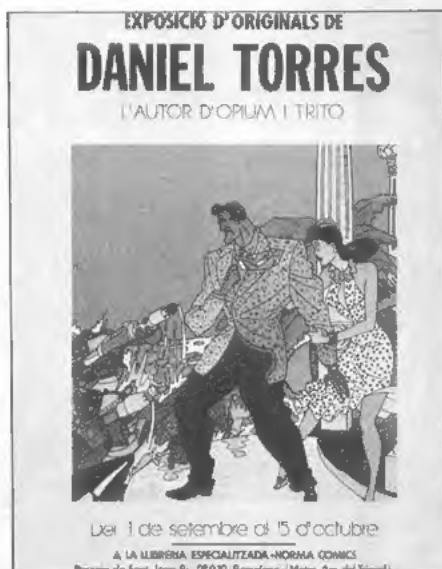
Es una inmejorable ocasión para dejarse caer por Florencia, comer unos buenos spaghetti, saludar a toda la mafia del tebeo y conocer el estado actual del fumetti italiano. Amén de cursar apuestas sobre quién podrá ser acreedor de los solicitados premios *Yellow Kid* de este año.

Antes, del 28 al 30 de septiembre habrá tenido lugar en París la tradicional Convención de la Bande Dessinée, a la que como el anterior año acudirá una nutrida representación española encabezada por **Albert Mestres** en uno de sus auto-cares.

Y en España, cada vez proliferan más las jornadas sobre historietas, a las de Madrid les han sucedido las de *Langreo*, *Olite*, *Masnou* y *León*. Y se sigue rumoreando la inminente edición del primer Salón de San Sebastián para este noviembre, bajo la tutela del patriarca Luis Gasca.

## EXPOSICIONES

Hasta el 15 de octubre se expone en **Norma Comics** una muestra de los originales de **Daniel Torres**. El 14 de septiembre tuvo lugar la presentación oficial de



dicha exposición, coincidiendo con la aparición del álbum *«Tritón»* del mismo autor en edición en catalán y castellano.

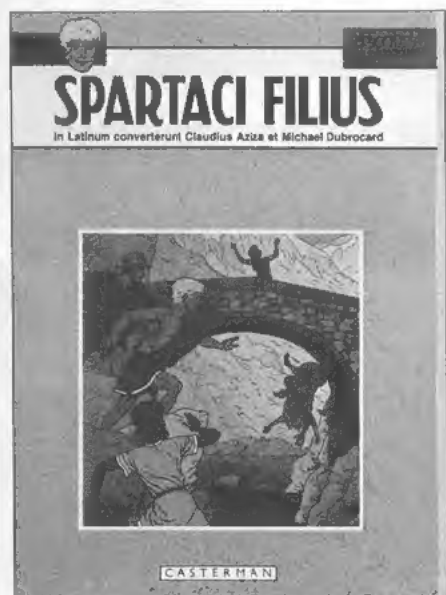
Asimismo se presentaron a la prensa los dos primeros juegos de postales, de **Daniel Torres** y **Pere Joan**, integrados cada uno por seis tarjetas con dibujos inéditos realizados para tal fin.



A la citada exposición le seguirá la dedicada a **San Julián** que permanecerá del 16 de octubre al 30 de noviembre, coincidiendo también su presentación con la del libro de ilustraciones del autor.

## ALIX EN LATIN

Se puede encontrar en nuestra librería **Norma Comics** la edición en latín del álbum de **Alix** *«El Hijo de Espartaco»*, *«Spartaci Filius»*. **Jacques Martin** se incorpora de este modo al colmo de la línea clásica franco-belga.



El tema didáctico e histórico de la serie *Alix* es de cualquier modo ideal para esta versión. Qué diferente hubiera sido estudiar latín con tebeos en lugar de las rimbombantes guerras de Julio César que nos hacían tragar.

## VUELVEN FRANK CAPPA Y BOGEY

Tras la frustrada etapa metropolitana, vuelven a las páginas de Cimoc en fecha próxima dos viejos conocidos. *«Frank Cappa»* de **Manfred Sommer** en nuevas aventuras a color y *«Bogey»* de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura** en historietas



completas de diez páginas. Bienvenidos de nuevo y a ver cómo se las compondrá nuestro compaginador para dar entrada a tantas novedades en los próximos números.

De **Frank Cappa** se ha publicado recientemente el álbum *«Frank Cappa en*



*Brasil»* en Francia, en la editorial de *«Metal Hurlant»*, *«Humanoides Asociados»*.





## CAIRO-29

Ya está en los kioscos el número 29 de **Cairo**, con el final de la sensacional historieta de **Daniel Torres** «El Misterio de Su-



surro», a la que el número 80 de la prestigiosa revista francesa «A Suivre» le ha dedicado la portada.

Se incluye en el mismo número la tercera entrega de la apasionante «Rapsodia



Húngara» de **Giardino**, la serie que más comentarios elogiosos ha despertado en los últimos meses, por la excelencia de su guión y la cuidada documentación gráfica de que hace gala el autor italiano.

# T E L E T I P O S

⊖ Radio-3 de Radio Nacional de España a través de su programa «Rock Comix y Otros Rollos» de los inefables **Elías García** y **J. A. Maillo**, han organizado una votación popular con el fin de otorgar unos nuevos premios al mundo de la historieta. Se trata de opinar sobre seis apartados: mejor revista, mejor dibujante español, dibujante extranjero, guionista, serie, y mejor labor editorial. La encuesta puede remitirse al programa citado (Rock Comix. Casa de la Radio. Despacho A-215. Prado del Rey. Madrid 28024) antes de fin de año. Con lo que gozaremos de tres meses de votaciones. Prometen además regalar a todos los votantes alguna cosilla (catálogos, fanzines, revistas, etc.).

## EL PERIÓDICO de CATALUNYA

⊖ *El Periódico de Catalunya*, bajo los auspicios de **Txerra Cirbián**, va a publicar una galería de autores de historietas, con sus datos biográficos, dibujos inéditos, etc. con cadencia semanal a partir de fines de setiembre.

⊖ **Joaquín Blázquez** está que se sube por las paredes. La recientemente estrenada «*Gremlins*», en cuya producción ha participado **Steven Spielberg**, tiene unos curiosos parecidos argumentales con la historieta «*Melvin*». Véanla ustedes y comparen. Por de pronto «*Gremlins*», film di-



rigido por **Joe Dante**, en seis semanas lleva recaudados ya treinta millones de dólares y ha sido uno de los éxitos del verano en Estados Unidos.

⊖ Otro notable éxito es la segunda película de **Conan** producida por **Dino de Laurentis**. «*Conan the Destroyer*» ha recaudado siete millones en cuatro semanas. El protagonista vuelve a ser el macizo **Arnold Schwarzenegger** en esta ocasión acompañado por la cantante **Grace Jones**.

⊖ Del 5 al 13 de octubre se va a celebrar en Sitges el tradicional festival del cine fantástico con la presencia del superespecialista en efectos especiales **Ray Harryhausen**, con una gran exposición de dibujos y maquetas y una retrospectiva de 15 de las películas en que colaboró.

⊖ Con su número 13 «*Tribulete*» ha dejado de ser el boletín de las librerías «*Continuará*», «*Madrid Comics*» y «*Futurama*». A partir de ahora se editará como publicación independiente a cargo de su director **Jesús Cuadrado**.

⊖ Por dificultades económicas han cerrado las dos revistas mensuales de ediciones *Metropol*. Han aparecido pues 12 números de «*Metropol*» y 4 de «*K.O.*». Dos revistas que elevan ya a 20 el número de revistas desaparecidas en España desde la aparición de *Cimoc*.

⊖ «*Rambla Rock*» ha sido vendida por

García y Bea editores a la discográfica barcelonesa *Wilde Records*, desde el segundo número. Y para completar el panorama existen muchas posibilidades de que no vuelvan a publicarse las revistas «Makoki» y «Rampa».

⊖ Ha finalizado en la revista francesa «Circus» la segunda parte de «Las 7 vidas del gavián» de Juillard y Cothias. Del mismo tándem de autores, Glénat ha editado el tercer álbum de «Masquerouge». Y en la misma editorial acaba de aparecer el tercer álbum del «Mercenario», «Las Pruebas».



⊖ El 27 de septiembre se inaugura en la **Fundació Miró** de Barcelona el esperado «Museo Imaginario de Tintín» coordinado por **Juan Buñill**. Han participado innumerables autores de historietas realizando dibujos homenajeando a **Hergé**, y se exhibirán los elementos que ambientan la obra del maestro. Los actos se completarán con dos mesas redondas que tendrán

lugar a finales de octubre y principios de noviembre.

⊖ Ha aparecido el noveno número del excelente fanzine de Pamplona «*Hamelin*», coincidiendo con los festivales de Navarra y más concretamente con las jornadas de *Olite*. En dicha población se han expuesto numerosos originales de autores navarros, englobados en la expo «*El Comic Navarro*». Entre los colaboradores de «*Hamelin*» encontramos a **Rafael Ramos** alias *Galileo*, y a **Murillo**, **Mina**, **Osés** y **Martorell**.

Joan Navarro



SI SUMERGES TU CURIOSIDAD EN EL PASADO, SI PUEDES  
ADENTRARTE EN EL PORVENIR, ENCONTRARÁS EN TODAS  
PARTES Y EN TODO TIEMPO LA MISMA TRAGEDIA.  
UNOS POCOS, ENLOQUECIDOS POR SU INFINITA ANSIA  
DE PODER, PRETENDEN ALCANZAR LA INMORTALIDAD  
A EXPENSAS DEL SUFRIMIENTO Y LA RUINA DEL  
RESTO DE LOS HUMANOS.

LA COMPAÑÍA DOMINA ARKARÁN.  
SUS AMENAZADORAS MÁQUINAS  
DE GUERRA VIGILAN COMO HALCO-  
NES DESDE LO ALTO, PARA AHO-  
GAR CUALQUIER INTENTO DE RE-  
BELIÓN QUE HAGA PELIGRAR SUS  
INTERESES.

Y FUE CREADA LA 'COFRADÍA', EN PRIN-  
CIPIO CON UN MATIZ RELIGIOSO. HASTA QUE  
LAS EXIGENCIAS DE PODER DE LA COM-  
PAÑÍA CONVIRTIO A SUS ADEPTOS EN  
MAESTROS DE LA INFAMIA Y EL CRIMEN

ORKA INGRESÓ EN LA COFRADÍA BUSCANDO  
EN SU REGAZO LA ETERNIDAD. Y SÓLO ENCON-  
TRÓ, DECEPCIONADO, SUS MANOS LLENAS DE  
SANGRE.

# ORKA

© Luis BERNERO 1-4





SU SINIESTRA MISIÓN EN ARKARÁN HABÍA CONCLUIDO, ERA EL MOMENTO DE REGRESAR. SE ADENTRÓ EN LAS ARDIENTES ARENAS DEL DESIERTO EN BÚSCA DE SU ASTRO-NAVE CUANDO EL PROFUNDO SILENCIO DE AQUELLA TIERRA VACÍA FUE ROTO POR EL VIOLENTO ESTALLIDO DE UNOS DISPAROS.

SU OÍDO LE ADVIRTIÓ QUE AQUELLAS ARMAS NO ERAN DE ARKARÁN.

## EL HOMBRE DE LA COFRADÍA



UN PUÑADO DE GORKIS SIN IMPORTANCIA.

SEGUIREMOS BUSCANDO, GAMILY SUS PERROS DEL DESIERTO SERÁN EXTERMINADOS.





ORKA, EL HOMBRE DE LA COFRADÍA. TE BUSCÁBAMOS, NUESTRO COMANDANTE ME ORDENÓ DARTÉ PROTECCIÓN...

Y CONDÚCIRTE HASTA TU NAVE.



NO NECESITO PROTECCIÓN, NI ME AGRADA CABALGAR A VUESTRO LADO. ¿PORQUÉ UN ESCUADRÓN DE ESPECIALES ASESINA A GENTES INDEFENSAS?

SON ÓRDENES SUPERIORES. NO ESTOY AUTORIZADO A DECIR MÁS.



¡YO TE AUTORIZO!

¡ESPERA!... LOS HOM- BRES DEL DESIERTO NO SE SOMETEN AL CONTROL DE LA COMPAÑÍA, SE EMPENAN EN MANTENER SUS PROPIAS LEYES Y TRADICIONES, DESPRECIAN- DO LA CIVILIZACIÓN QUE LES OFRECEMOS, QUIEREN SER LIBRES... ESO ES IMPOSIBLE Y HAY QUE EXTERMINARLOS



HE OÍDO DECIR QUE LOS GORKIS YA HAN FACTURADO AL INFIERNO A TRES ESCUADRO- NES COMO EL VUESTRO.

CUANDO TROPIE- CES CON GAMIL LA- MENTARÁS HABER DESPRECIADO NUES- TRA PROTECCIÓN

AQUELLA GUERRA CON LOS GORKIS NO LE CONCERNA. REEMPRENDIÓ CON SEGURA LENTITUD SU CAMINO. CUANDO EL SOL NEGRO SE ALZÓ SOBRE EL DESIERTO Y ARROJÓ TODA SU POTENCIA DE FUEGO, ORKA PUSO SU TOLDO Y DESCANSÓ.



SÓLO DE NOCHE ERA POSIBLE CABALGAR.



DESPRECIA UNA FORTUNA, NO DEBO OLVIDARLO...

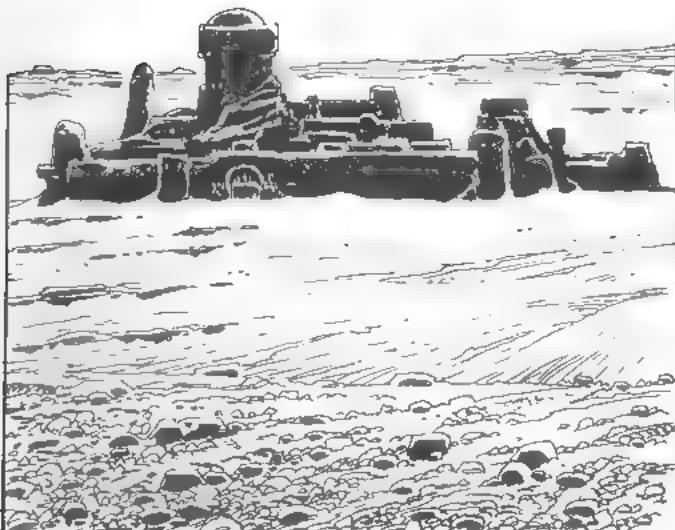


NO SE SORPRENDIÓ DEMASIADO AL NO HALLAR SU NAVE DONDE LA DEJÓ. SU INTUICIÓN LE DECÍA QUE LOS GORKIS NO LE DEJARÍAN AL MARGEN DE AQUELLA QUERELLA.



ARKOT, EL LEGENDARIO FUERTE DE PIEDRA DE LOS GORKIS, DONDE LAS SOMBRAS DE SUS ANTEPASADOS AÚN LO HABITAN. ALLÍ ESTÁ EL GRAN DEPÓSITO DE AGUA, PERO LOS HOM- BRES DEL DESIERTO YA NO PUEDEN ACERCAR- SE A CALMAR SU SED.

DOMINAR EL AGUA ERA DOMINAR A LOS GORKIS, ESO PENSÓ EL COMANDANTE DEL ESCUADRÓN. Y TOMÓ EL FUERTE.







CORRIÓ SIN PRECAUCIONES HACIA SU TOLDO, CONSUMIENDO AÚN MÁS SU AGUA.



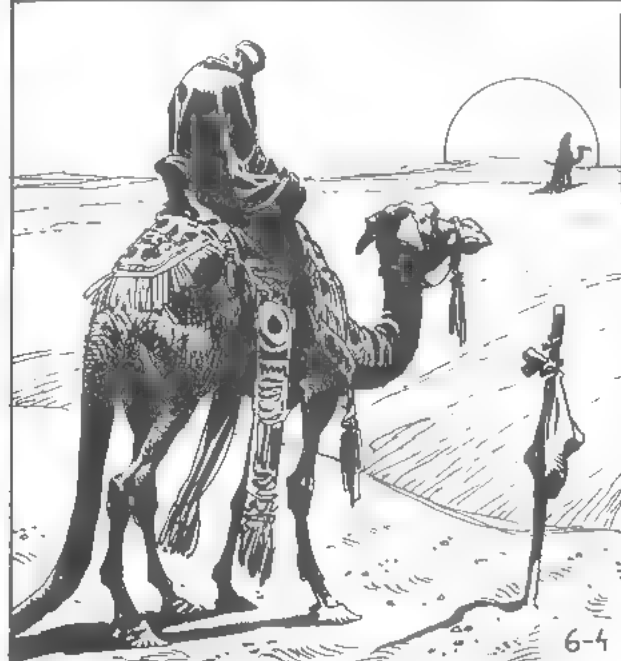
SE SENTÍA AGOTADO, ESTABA COMETIENDO MUCHOS ERRORES ¿ERA GAMIL QUIEN SE BURLABA DE EL?

MIRÓ CON ATENCIÓN EL PAPEL QUE LE HABÍA DEJADO A CAMBIO DE SU AGUA. ERA UN MAPA Y UN MENSAJE.

CADA JORNADA QUE HICIERA EN LA DIRECCIÓN QUE LE INDICABA ENCONTRARÍA UNA RACIÓN DE AGUA PARA SEGUIR VIVIENDO.



AQUELLA NOCHE EMPRENDIÓ LA MARCHA, EL GORKI NO PERMITIÓ ERRORES, CABALGABA DELANTE ASEGURANDO LA RUTA. AMANECIÓ CUANDO RECOGIÓ LA VETIGA DE AGUA PROMETIDA.



AQUEL PERVERSO JUEGO DE CABALGAR Y SEGUIR VIVIENDO SE PROLONGÓ TRES JORNADAS MÁS LA CUARTA NOCHE, SU HABITUAL VEJIGA DE AGUA ESTABA VACÍA Y EL GORKI HABÍA DESAPARECIDO. A CAMBIO TENÍA ANTE EL UNA SINIESTRA FORTALEZA.



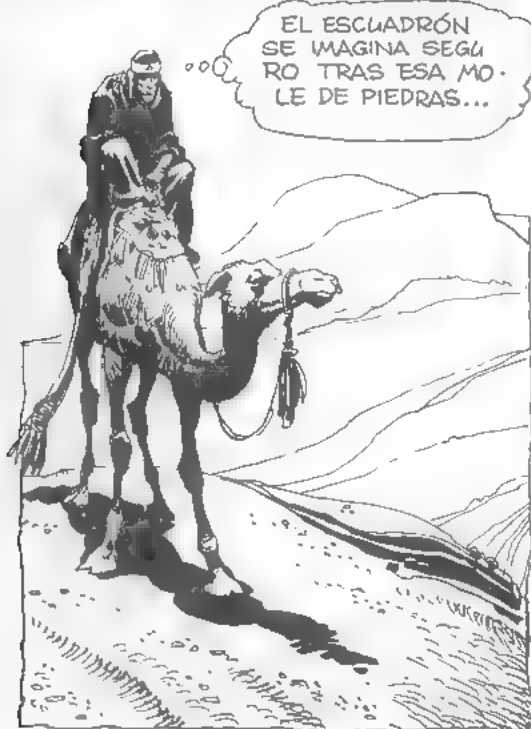
SE SENTÍA MUY DÉBIL, EL SOL NEGRO Y EL GORKI ROBARON SUS ENERGÍAS. NO TENÍA OTRA ALTERNATIVA. EL FUERTE ERA EL ÚNICO DESTINO POSIBLE.

FINAL DE VIAJE, ¿EH, GAMIL?



EL ESCUADRÓN SE IMAGINA SEGURO TRAS ESA MONTAÑA DE PIEDRAS...

...PERO LOS GORKIS ESTÁN CERCA, OLFATEO SU PRESENCIA, Y EL FÉTIDO OLOR DE LA MUERTE.





EL HOMBRE  
QUE RECHAZÓ  
NUESTRA PROTEC-  
CIÓN. POR TU ASPEC-  
TO VEO QUE EL  
DESIERTO Y GAMIL  
TE HAN TRATADO  
MAL...



GORKIS, QUEMADOS  
VIVOS... PERO QUE  
HIJOS DE PUTA...



EL PORTÓN QUEDÓ ABIERTO  
A VUESTRA VENGANZA,  
GORKIS. PERO LA COMPA-  
ÑÍA NO OS PERDONARÁ  
ESTA VICTORIA

CRACK  
CRACK  
POW





LAS MINÚSCULAS PARTÍCULAS DE ARENA SE INTRODUCEN EN LOS SOFISTICADOS MECANISMOS Y LOS HOMBRES DEL ESCUADRON PESE A SU ANGUSTIOSO EMPÑO NO CONSIGUEN QUE SUS MORTÍFERAS ARMAS FUNCIONEN. SIENTEN EL HORROR DE LA MUERTE



¿HASTA CUÁNDO LA BRAVURA DE ESTOS GORKIS IGNORARÁ EL PODER ORGANIZADO DE LA COMPAÑÍA?...  
Oooooo



VEO QUE EL HOMBRE DE LA COFRADÍA APRENDE A NO GASTAR SU AGUA. GAMIL TE PIDE OTRO SERVICIO.

NO SERÍA HIGIÉNICO NEGARSE.



EL COMANDANTE DEL ESCUADRÓN QUIERE HABLAR CONTIGO

¿Y CÓMO NO LE HABÉIS DEGO LLADO YA?

AHORA LO SABRÁS.

ORKA, LOS GORKIS TE RESPETAN. SACAME CON TU NAVE DE ESTE INFIERNO. MIRA, AQUÍ HAY VENENO SUFICIENTE PARA EMPONZOÑAR TODO EL AGUA DE LA CISTERNA, LO DEJARÉ CAER SI NO ME DAS TU PALABRA



LA TIENES. SAL FUERA



ORKA PUEDES REGRESAR A TU CUBIL DE SERPIENTES. MIS HOMBRES TE GUARÁN HASTA TU ASTRONAVE.

GAMIL, TÚ ERES EL GORKI QUE ROBÓ MI AGUA Y ME OBLIGÓ A ABRIR EL PORTÓN DE LA FORTALEZA... RECONOZCO TU VOZ, TÚ ERES UN HOMBRE DE LA COFRADÍA.



AHORA SOY UN HOMBRE LIBRE, Y LUCHO CON MI PUEBLO CONTRA LA TIRANÍA, LA MISERIA Y EL CRIMEN QUE NOS IMPONEN



SI ME DEJAS LIBRE, ES POSIBLE QUE LA COFRADÍA ME ENCARGUE A MÍ LLEVARLE TUS DESPOTOS...

SEGURO. PERO TE DOY TIEMPO PARA MEDITAR. PUEDES UNIRTE A NOSOTROS O SEGUIR SIENDO UN MISERABLE, LACAYO ASESINO. NO TE EQUIVOQUES EN TU DECISIÓN, ORKA.

LO IMPORTANTE ES SEGUIR VIVIENDO, OPONERSE A LA COMPANÍA CONDUCE A UNA MUERTE SEGURA. ¿TAN TERRIBLE ARGUMENTO NO FRENA TUS DESESPERADOS INTENTOS DE REVOLUCIÓN?



SI REGRESAS COMO ENEMIGO TROPEZARÁS CON LA MUERTE, Y SI HAS DE MORIR ¿NO ES PREFERIBLE HACERLO DE PIE?... NOS VEREMOS, ORKA.

NOS VEREMOS, GAMIL.

# V I D E O

## TIEMBLE, PERO SEGURO.



Los videostopistas, gente lista e ilustrada, sabemos que la humanidad empezó a pasar miedo en las cavernas y que, desde entonces, no ha parado. Sabemos, igualmente, que el pasar miedo, siempre que la cosa no llegue a mayores, es una de las cosas más agradables que se han descubierto: la demanda de terror grabado es abundante y, como siempre, aquí está vuestro seguro servidor para ayudaros a distinguir los sustos pasados por agua de los verdaderos miedos capaces de congelar en su butaca al más aguerrido videostopista. Esperad, pues, a que me ponga la más negra de mis capas y seguidme por los lugubres senderos del género terrorífico.

• **VIDEOTECHNICS**, siempre atenta a los italianos, ofrece las dos obras maestras indiscutibles de **Mario Bava**, «Las 3 caras del miedo» y «La máscara del demonio», dos films que revolucionaron el género en los años sesenta por su fogosa mezcla de romanticismo, estética barroca y nuevo enfoque de los temas clásicos. Imprescindibles, y una gozada ver a **Boris Karloff** en la última, cronológicamente, de sus grandes interpretaciones (como padre vampiro en el último sketch de «Las 3...») y a **Barbara Steele** en el film que la lanzó, como la bruja más inquietante de la historia, con un blanco-y-negro alucinantemente bello.

• **VIDEODISCO**, distribuyendo a Metro Media, ofrece la oportunidad de comprobar lo valiente que es uno viendo, en la soledad de su hogar, al terrible hombre de saco de «Halloween» (**John Carpenter**), el film que impulsó la moda de los asesinos psicópatas, mil veces imitado y pocas veces igualado, que superarlo es imposible. Se recomienda cerrar puertas y ventanas, y antes de poner en marcha el magnetoscopio no estaría de más echar una miradita debajo de la cama, que luego puede ser demasiado tarde.

• **CIC VIDEO** no presta demasiada atención al género, que no es norma de las grandes productoras USA ensuciarse las manos con tonterías semejantes. Pero, claro, como nadie le hace ascos al dinero hasta las orgullosas «majors» renuncian de vez en cuando a sus principios y tantean el fructífero terreno del alarido y el tembleque. Una muestra, bastante fallida por desgracia, es el suntuoso y plumbeo «Drácula» perpetrado por **John Badham** tras el sorprendente éxito de una versión teatral en Broadway. Equivocado de cabo a rabo, el film se sostiene porque la cantidad de tonterías que ex-

hibe provoca la indulgencia y, algo es algo, permite oír la última gran banda sonora de **John Williams** antes de que le engulleran las fanfarrias de **Lucas y Spielberg**. Ah, leves toques de erotismo-dentro de un orden, quedáis avisados.

Y, para compensar el fiasco, un clásico indiscutido e indiscutible, nada menos que el «Psicosis» de don **Alfred Hitchcock**, un film que uno nunca se cansa de ver y que, milagro, da más miedo a cada nueva visión. El magne-

toscopio, además, permite aclarar de una maldita vez si el prodigioso chantaje de la escena de la ducha dejaba entrever los pechos de la víctima o si todo era, como decían los chicos de Génesis, un mero truco de la luz. Prodiosa música de **Bernard Herrmann** y el papelón de su vida para **Anthony Perkins**, que aún sigue a la sombra de **Norman Bates**, el asesino al que su mamá nunca le dejó jugar con chas, por si acaso.

• **THORN/EMI**, inglesa ella, no se ha decidido aún a ganar el mercado lanzando la ingente y soberbia producción **Hammer**, salvo retales. Esperando, el videodisco ansioso de escalofriar se puede abrir boca con un pésimo «thriller» psicopático como es «Miedo en la noche» (**Jimmy Sangster**), donde lo único que se salva es la sempiterna dignidad de **Peter Cushing** o quedarse boquiabierto ante el simpático

montón de tonterías ocultistas/satanicas de «Una hija para el diablo» (**Peter Sykes**), con el incombustible **Chris Lee**, esta vez sin colmillos, empeñado en que una **Nastassia Kinski** que aún no era famosa ni musa de nada tuviera un retoño del mismísimo Satán. Y dos rarezas, dos: «De repente, la oscuridad» (**Robert Fuest**) o lo que puede ocurrirle a dos jovencitas de vacaciones en bicicleta, y la excelente «El hombre de paja» (**Robin Hardy**), con ritos de la fertilidad en una apacible isleta inglesa que resulta no ser tan apacible como descubre a sus expensas el ingenuo policía protagonista.

• **IVS** parece decidida, ella sí, a apostar fuertemente por el terror y ofrece a excelente ocasión de ver el grueso de la producción **Corman**: «El péndulo de la muerte», «La máscara de la Muerte Roja» y «Obsesión» son tres versiones, aproximadas o no pero siempre muy interesantes, de relatos de **Poe** que permiten a **Vincent Price** componer suntuosos recitales de perversidad y sobrentendidos mientras **Corman** se entrega a todo un delirio de colores encendidos, mansiones malditas y seres ruidos por la locura más putrefacta. Imprescindibles, y ojo avizor, que los chicos de **IVS** han prometido completar lo que falta a la mayor brevedad posible.

Y, para terminar, una de las obras maestras del nuevo terror, «Aullidos» (**Joe Dante**, ofrecida por **IVS** y **Avco Embassy**), una implacable puesta al día del mito licantrópico con los maquillajes más espeluznantes que un servidor recuerda, un ritmo endiablado y una cantidad tal de sugerencias que se podrán escribir tesis al respecto (de hecho, seguro que algún francés anda ya preparándolas, menudos son).

Bueno, seguro que con estas cintas las ansias de pasar miedo habrán quedado más que satisfechas, que ni el legendario **Capitán Trueno** podría contemplar las impávido y sin sudores fríos. Con vuestro permiso, desempolvo la capa, la guardo en el ataúd y me despido hasta el mes que viene. Felices miedos, videostopistas.

Albert Solé





QUAL LINTON  
HOWARD

LINTON  
HOWARD



ESTIMADOS  
COMPADRES  
TENGO EL  
GUSTO DE  
PRESENTAROS  
A **QUENNIE  
FARROW...**



★ **QUENNIE FARROW** ★  
la protagonista de  
**"LO QUE LA  
TEMPESTAD SE  
LLEVARA."**

de 1954 W  
ciertas estrellas  
llegan

llegan  
al borde  
de la D  
FAMA  
FAMA

FAMA

.../ELLA FUE ELEGIDA TRAS UNA ARDUA SELECCIÓN ENTRE QUINIEN-TAS BELLÍSIMAS ASPIRANTES, DE LAS CUALES **TRES** SON GRANDES "VEDE-TES" DEL ESPECTÁCULO! ..

Boletta Carlson  
Sal...

Sally Young

Young  
Thorne Hopkins

... ¡A QUIENES QUIERO AGRADECER SU COLABORACION!

(i)MACARRA.!

(¡CABRÓN!)

**¡HIJO DE PUTA!**

¡OH, NENA, ESTARÁS FABULOSA EN ESE PAPEL Y GANARÁS MUCHOS DÓLARES!

¡ESPERO  
NO DEFRAJ-  
DAR AL  
PÚBLICO  
MISTER  
O'BRIAN...

LEGO.®

¡ESPERO QUE  
LA PRÓXIMA  
VEZ QUE TE DE-  
JE EN TU CASA,  
ME INVITES A  
TOMAR UN TRA-  
GO!

ASÍ SERÁ;  
DESCUIDE,  
MISTER  
**O'BRIAN...**

**(¡ESO ES, ENTRA,  
QUERIDA, ESTA  
ES TU CASA!)**

¡OH, QUÉ MARAVILLA!  
¡PRONTO SERÉ TAN  
FAMOSA COMO LA  
GARBO!

¡MÁS AÚN,  
QUENNIE!

PERO  
¿QUÉ  
HACES  
TÚ,  
AQUÍ?

ENTRE CON  
UNA LLAVE  
IGUAL A LA  
TUYA... ¿TE  
MOLESTA?

NO,  
CLARO...

ANTES DIJE QUE SERÍAS  
MÁS FAMOSA QUE LA  
GARBO, Y ESO SE DE-  
BERA A UN TERRIBLE  
MOTIVO, QUERIDA...

¿QUÉ VAS  
A HACER?!

¡MATARTE,  
PERRA!

¡NOOOOOO!!

BIEN... CREO QUE LA  
SEGUNDA PARTE DEL  
TRABAJO SERÁ LA  
MÁS SENCILLA A  
REALIZAR...



SI ALGUIEN PREGUNTA  
A QUE DEDICO MIS  
OCIOS NOCTURNOS,  
MI AMIGA MAGGIE  
PODRA RESPONDERLE  
SEÑALANDOME CON EL  
DEDO



¿MARK KANE?... PUES  
AH, LO TIENE MAS RUI-  
NOSO QUE UN MONARCA  
EN EL EXILIO...

¡DESCUDE!  
¡NADIE ESTA  
MAS ARRUI-  
NADO QUE YO!



¡KANE, MI NOMBRE ES  
O'BRIAN, Y USTED PUEDE  
SER MI SALVACION. LA PO-  
LICIA ME BUSCA POR TO-  
DA LA CIUDAD!

¿QUE COÑO  
HIZO? ¿MA-  
TO A SU  
SUEGRA  
AMIGO?

SEGUN EL, NO HABIA MATADO A NADIE. PERO SUS  
HUELLAS DACTILARES IMPREGNABAN EL ESCENARIO DE  
UN TERRIBLE CRIMEN.

¡LE JURO QUE ESA CHICA,  
FARROW, ME LLAMO POR  
TELEFONO Y YO CAI COMO  
UN MANSO CORDERO EN LA  
TRAMPA QUE ALGUIEN ME  
TENDIO. CUANDO LLEGUE A  
SU CASA HABIA SANGRE POR  
TODAS PARTES Y...!

...JUSTO ENTONCES  
ATERRZO LA POLICIA.  
ENTONCES USTED SE  
LARGO, Y AHORA NE-  
CESITA LOS SERVI-  
CIOS DE UN BUEN  
ABOGADO.



¡UN ABOGADO NO ME SACARA  
LIMPIO DE ESTE FOLLON. EN CAM-  
BO JUSTED SI, Y LE PAGARE LO  
QUE PIDA SI LO HACE!

¡CALMESE Y TO-  
ME UN TRAGO! ESO  
LE AYUDARA A ES-  
CRIBIR MEJOR LA  
CIFRA!



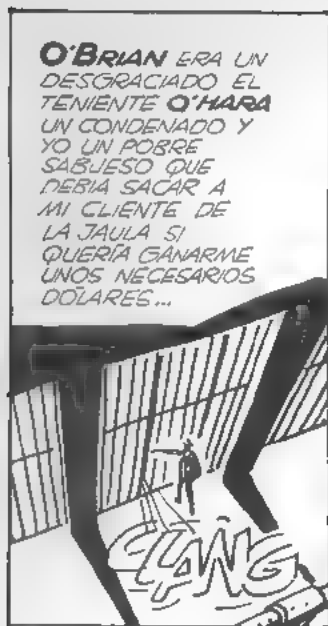
¡ANTES QUEREMOS SU  
CONFESION! ¡QUEDA  
DETENIDO, O'BRIAN!



¡CRISTO SANTO! ¡AGUARDA  
A QUE AL MENOS ME HAGA EL  
TALON! ¡ES MI CLIENTE, O'HARA!

¡SOY UN DES-  
GRACIADO!  
¡BUUUUUU!



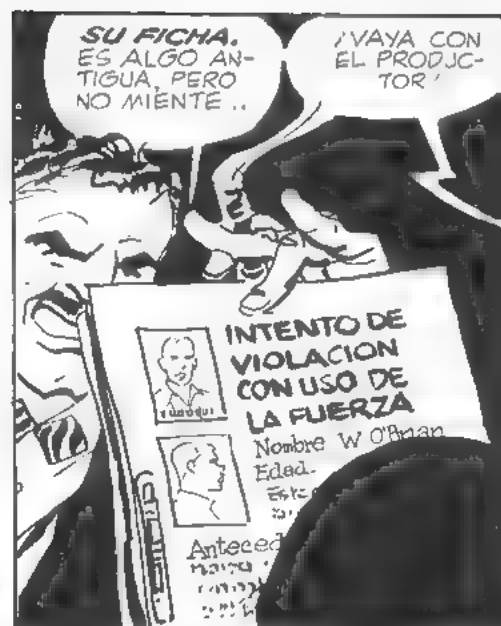


O'BRIAN ERA UN DESGRACIADO EL TENIENTE O'HARA UN CONDENADO Y YO UN POBRE SABUESO QUE DEBIA SACAR A MI CLIENTE DE LA JAULA SI QUERIA GANARME UNOS NECESARIOS DOLARES...



LA DE ESE FULANO ES UNA CAUSA PERDIDA. KANE, QUISO TIRARSE A SU ESTRELLITA Y COMO ELLA DIJO NO-NES, LA DESPACHO EN UN RAPTO DE IRA

¿QUE TE HACE PENSAR ASI?



SU FICHA, ES ALGO ANTIGUA, PERO NO MIENTE..

¡VAYA CON EL PRODUCTOR!

INTENTO DE VIOLACION CON USO DE LA FUERZA

Nombre W O'Brian

Edad...

Anteced...



¡ESO FUE HACE DIEZ AÑOS, DURANTE UNA BORRACHERA Y LA DAMA ERA UNA PROFESIONAL QUE OPERABA DE ACUERDO CON SU CHULO! ¡LO JURO POR MI MADRE!

TRANQUILÍCESE Y DEME ALGUNA PISTA SOBRE QUENNIE FARROW O LE JURO POR LA MIA QUE O'HARA LE ENVIARA A LA CAMARA DE GAS, MISTER O'BRIAN.

SEGUN EL, LA FARROW HABIA ENNOVIADO CON UN TIO DE MUY POCAS PULGAS Y ALTA DESTILACION: "BUGSY" CATELLO.



SIENTO MUCHO LO DE QUENNIE. FUE MI CHICA DURANTE UN GLORIOSO AÑO Y CONFIESE QUE ME DEJO POR EL CINE. LOS PERIODICOS DICEN QUE IBA A FILMAR UNA GRAN PELICULA ¿NO?

LOS PERIODICOS TAMBIEN HABLAN DE USTED. DICEN QUE ES UN SUJETO VENGATIVO, MISTER CATELLO.

¿LE PEGO JEFE?



AUN NO, FALTA SABER ADONDE QUERE LLEGAR

MI CRITERIO ES SIMPLE. USTED LA ASESINO. O BIEN LA HIZO DESPACHAR POR ESTE GORILA TIENE CARA DE SER MUY VALIENTE CON LAS MUJERES INDEFENSAS...

EL DELICADO GORILA QUERIA COMERME CRUDO PERO SU JEFE SABIA MANTENER LA CALMA.



¡AYAY KANE NO SEA NGENUO! ¡QUENNIE ERA UNA DE LAS TANTAS ZORRAS QUE PUEBLAN MI BOSQUE Y CUANDO SE LARGO ME ALEGRE BASTANTE! ¡ESTABA HARTO DE SUS VELEDADES ARTISTICAS!

¡SEGURO! DESPUES DE TODO SU NEGOCIO CONSISTE EN ARRUIPAR LAS TRIPAS DEL PROXIMO CON CARBURANTE EN ENVASE DE LUJO!

¿LE PEGO AHORA?



AHORA SI.









**LORETTA CARSON** ERA LA VERSIÓN OPUESTA DE **SALLY YOUNG**. PARECÍA SACADA DE UN CUADRO DE **RENOIR** Y LUCÍA UNA SONRISA DE MARFIL.

SIENTO EN EL ALMA LO QUE OCURRIÓ A ESA POBRE CHICA **O'BRIAN**. MERECE EL CADAVERO.

¿POR MATARLA A ELLA O PORQUE LE QUITÓ EL PAPEL A USTED EN LA PELÍCULA?



QUE MI CLIENTE HUBIESE ENNOVIADO O QUISIESE ENNOVIAR CON ALGUNA DE SUS ACTRICES NO ERA UNA NOVEDAD EN UN AMBIENTE COMO EL DE **HOLLYWOOD**. PRESTÉ SIN EMBARGO BASTANTE MÁS ATENCIÓN A LA COARTADA QUE TENÍA LA **CARSON**.

CUANDO SALÍ DE LA CELEBRACIÓN ME FUI A CUIDAR ENFERMOS A LA CLÍNICA PRIVADA DE UNA AMIGA DE LOS ANGELES. AQUÍ TIENE LA DIRECCIÓN Y PUEDE CONFIRMARLO SI QUIERE.



(PARA SER YO UN DETECTIVE PRIVADO, ME HA TRATADO COMO UN MARQUÉS LA **LORETTA** ÉSTA. ESPERO TENER LA MISMA SUERTE CON **IRENNE HOPKINS**.)



A high-contrast, black and white illustration. In the foreground, the profile of a woman with curly hair is visible on the left, looking towards the right. In the background, a man in a suit and tie is smiling, looking slightly to the right. The style is graphic and expressive, with heavy black lines and white space.

QUIEN  
DESVIROGÓ  
A QUIÉN !)



ES LA PEOR DE LAS TRES. UNA VEZ ESTUVE LOCO POR ELLA Y LO COMPROBÉ.

SÍ. YO ALQUILABA LA CASA A ESA ACTRIZ QUE MATARON. HACE TRES AÑOS ELA Y UNA AMIGA PAGARON A MEDIAS EL ALQUILER. PERO A LOS POCOS MESES LA OTRA SE LARGÓ Y **QUENNIE FARROW** VINO A PAGARME HASTA HACE POCO...

ESO QUIERE DECIR QUE USTED ENTREGÓ DOS LLAVES DE LA CASA.





¡OH, SÍ, MISTER KANE!  
¡LORETTA CARSON ES  
UN ALMA PURA Y CARI-  
TATIVA! ¡ADEMAS ES MI  
AMIGA Y A VECES ME  
AYUDA A ATENDER A MIS  
PACIENTES!

POR EJEMPLO, LA  
NOCHE QUE ASESI-  
NARON A **QUENNIE  
FARROW...**



¡SE EQUIVOCA,  
KANE! ¡ESA  
NOCHE ESTABA  
OCUPADA EN  
OTRO ASUNTO!

HACE UNA HORA DEDUJE  
ESO MISMO. POR ESO  
NO ME SORPRENDE VERLA  
AQUÍ. ¿CASO ESTABAN  
ESPERÁNDOME?



Y CON  
UN BUEN  
CAFÉ...

A USTED EN CAMBIO LE AGIARDA LA  
CÁRCEL POR ENCUBRIR A SU AMIGA, Y  
A ELLA LA CÁMARA DE GAS POR ASE-  
SINAR CON UN ATIZADOR A SU ANTI-  
GUA COMPAÑERA DE VIVIENDA. ¿NO ES  
ASÍ, MISS CARSON?



¡QUENNIE ERA  
UNA PERDIDA!  
SE LIABA CON  
CUALQUIER PAN-  
TALÓN Y ERA CA-  
PAZ DE ROBAR UN  
BUEN PAPEL A  
CUALQUIER GRAN  
ACTRIZ METIÉN-  
DOSE DEBAJO  
DE UN HOMBRE!

USTED, SIN EMBARGO,  
ES INCAPAZ DE HA-  
CERLO. EL POBRE  
O'BRIAN ME LO HA  
DICH Y QUIZÁS  
PORQUE LO SABE DE-  
CIDIÓ CARGARLE LO  
QUE HIZO A **QUENNIE**.  
POR ESO IMITÓ SU  
VOZ CUANDO LE LLA-  
MÓ POR TELÉFONO,  
HACIÉNDOLE CAER EN  
LA TRAMPA...



¡PRUEBELO!

¡ESO ES  
MUY  
FÁCIL,  
NIÑA!

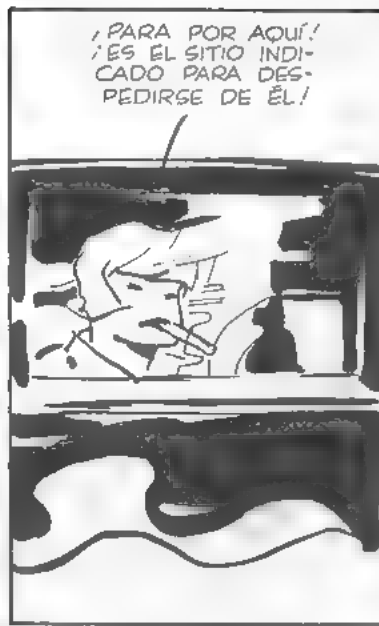


¡JURARÍA QUE  
UNA DE ESTAS  
LLAVES ABRE  
LA PUERTA DE  
LA CASA DE  
**QUENNIE  
FARROW!**

¡DEME  
ESO!







FUE FÁCIL DESARMAR AL GORILA DE CATELLO.

SEÑORAS Y SEÑORES SE ACABÓ LA FUNCIÓN!



LE AGRADEZCO EN EL ALMA QUE ME HAYA LIBRADO DE LA CÁMARA DE GAS, KANE!

¡TENÍA DIEZ MIL RAZONES PARA HACERLO MISTER O'BRIAN!

MMM...

¡SMACK!



QUE SE DECOR DEZ M... DOSCIENTAS!

EJEM... SÉ GENEROSO, MARK. SI TE PAGO ESOS "PAVOS" NO COMERÉ EL RESTO DEL MES...



¡BIEN! ¡SI ES ASÍ, POSPON- DREMOS LA DEUDA UN AÑO!

¡OH QUÉ MAJO ERES, AMIGO!



MÁS QUE MAJO DIRÍA QUE PRECAVIDO.

¿PRECAVIDO? ¿POR QUÉ?



PORQUE SI BIEN ALIMENTADO ERES UN PELMAZO, NO QUÉRC MAGNAR LO QUE RESULTARÁS ESTANDO FAMÉLICO...

OHhhh...





Presentan a:  
**Daniel Torres**



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

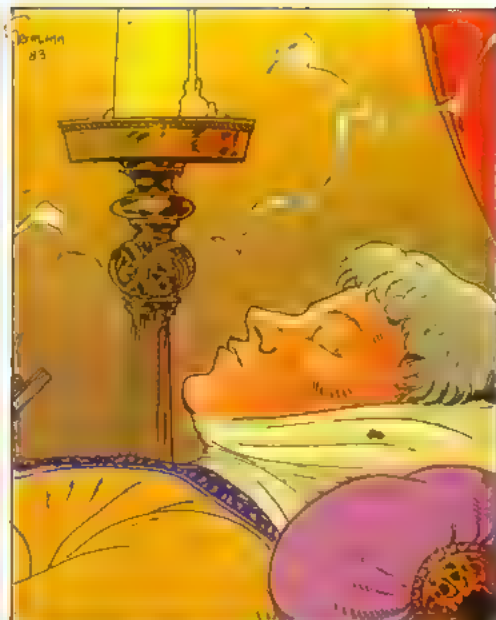
# LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY

Segunda parte por HERMANN

El señor de Geoffroy, el más poderoso de la región de Eudes, es asesinado por los apalaches cuando intenta abusar de Babette, una campesina. El asesino a sueldo Germán, un joven albano, almerado, se Babette que es detenido y llevado a la prisión. Si el juez comete un error, como ocurre, Babette es introducida en un recinto de esclavos, donde es vendida al pastor de alpacas.

**Babette**, una timida y tímida, sus padres, el Sr. y Sra. Maury, aceleran y poder vivir. **German**, el su suegra y caso, el paladán de la familia por sus tardanzas. El hecho es, el su hijo, el Sr. **Babette**, **Aymar del Bosque Maury**, quien se halla hospedado con el Sr. **Eudes**, y sueña con gozarse en el castillo de Maury, el de quien se dice en el libro.

Dr. Eudes Ayman, de San José,  
García, de La Unión, Salas,  
de La Unión, y de La Unión, Germán







¡HE OÍDO DE BOCA DEL CARCELE-  
RO QUE EL MUCHACHO HA  
SIDO LIBERADO!

GERMÁN YA  
NO ME ACORDA-  
BA DE ÉL

¡EH, EL  
TIMÓN! ¡POR AMOR  
DE DIOS, ESTAMOS EN  
MEDIO DE LA CORRIENTE!  
¡VAS A HACER QUE  
CHOQUEMOS!

¿Y ESE...? ¿ESTÁ MEJOR?... YA  
PUEDE DAR GRACIAS A DIOS POR  
SU BUENA SUERTE. ¡SI NO  
HUBIERA PASADO EL BARCO  
EN EL MOMENTO QUE EL  
RESBALABA POR LA  
ORILLA!..

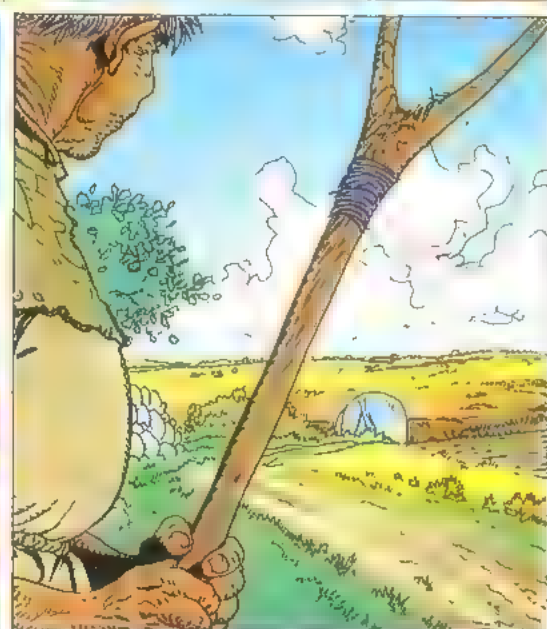
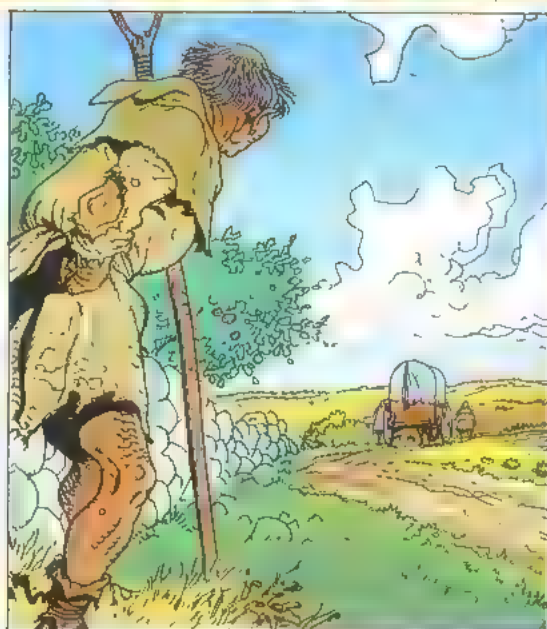
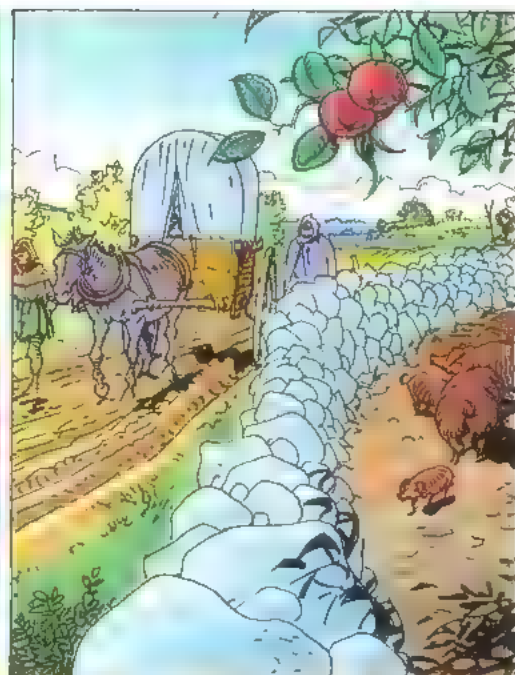
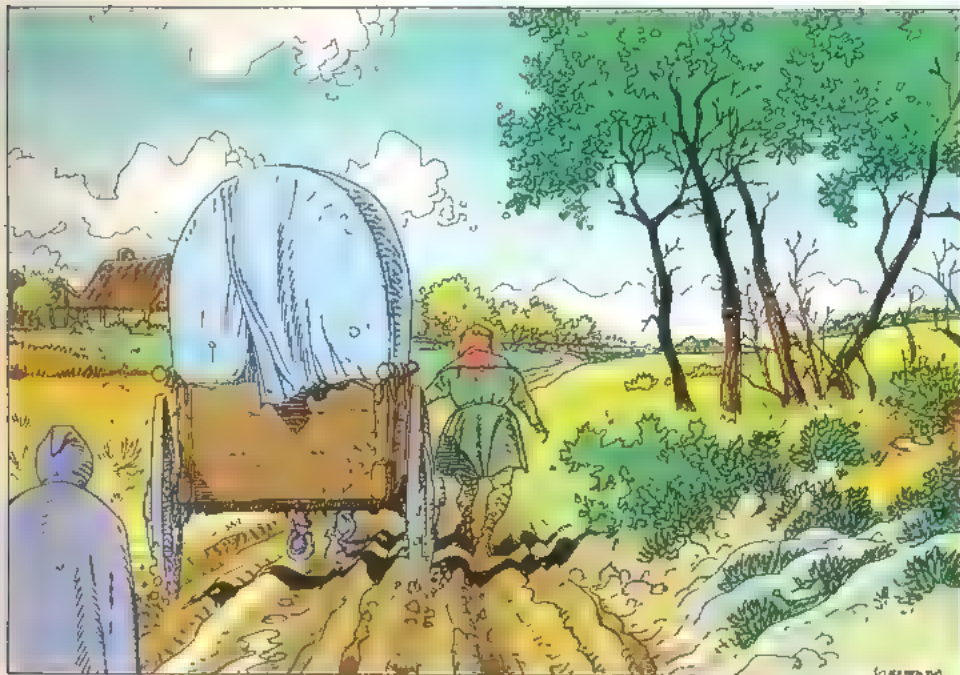
PERO  
¿QUÉ ES  
LO QUE  
ESTA  
MASCULLANDO?

BAH, UNA  
MALA FIEBRE

NO VA  
SEÑOR GEOFF  
NO

ANTES DEL ANOCHECER  
LE HABREMOS DEJADO  
EN LA PUERTA DEL  
MONASTERIO ESOS BUE-  
NOS MONJES SE  
CUIDARÁN DE ÉL









¡HALA!  
¡MÁS SUAVE!  
NO LAS PUEDO  
COGER  
TODAS A  
LA



¡VEZ!



¡AL  
LADRÓN!



¡MALDITA  
CRIATURA!



¡NO! ¡NADA  
DE ESO! ¡Y ME-  
NOS POR UNAS  
MANZANAS! ¡VA  
YAMONOS!



¡A POR LOS  
MALANDRINES!  
¡PARADLOS!

¡AY!



¡AZUZA,  
PRINCESA!  
¡TENEMOS LA  
SOGA AL  
CUELLO!



¡EH,  
NO TAN  
DEPRISA!  
¡QUE PIERDOLAS  
MANZANAS!

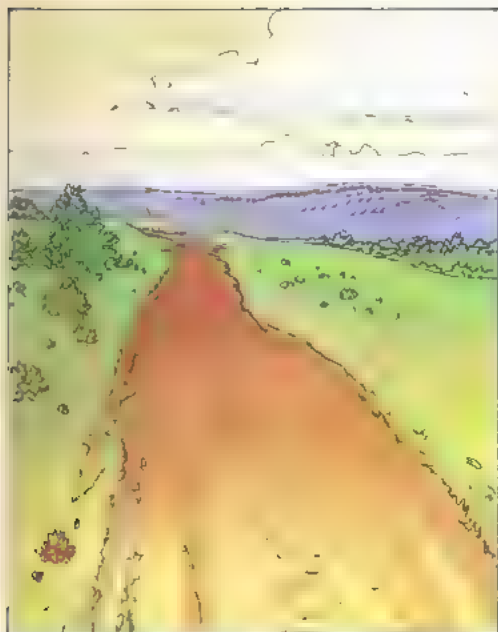
¿QUÉ?  
¡NO HAS OÍDO  
QUE ESTABAN  
LLAMANDO A  
LA GUARDIA!



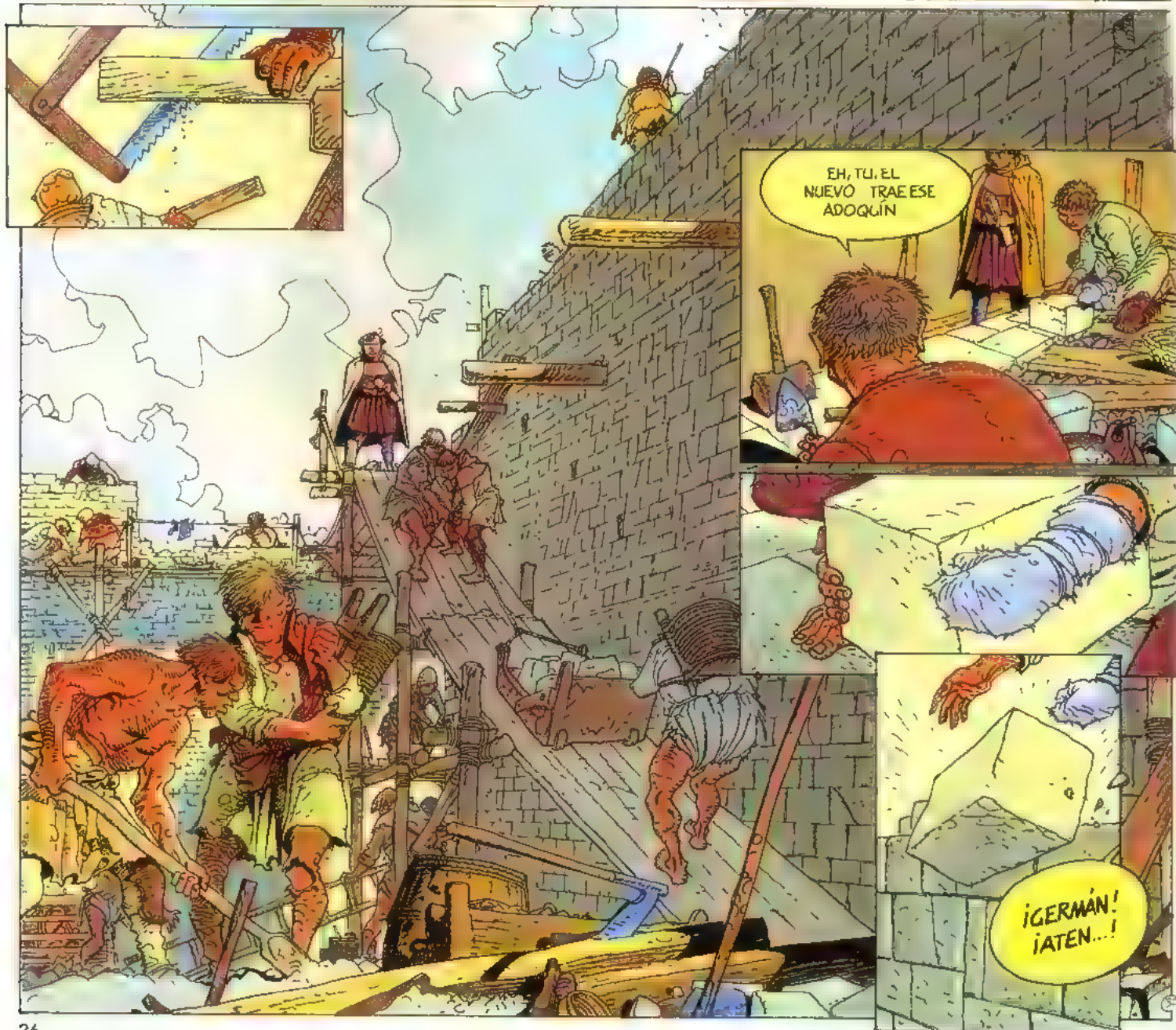
SEGURO QUE  
HAY SOLDADOS PER-  
SIGUIENDONOS Y  
¿PERO QUÉ ESTÁS  
HACIENDO?

ME  
DESVISTO



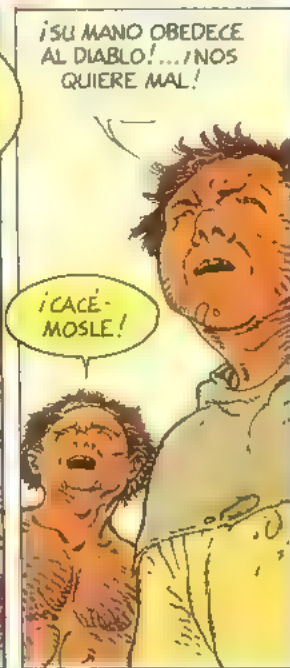
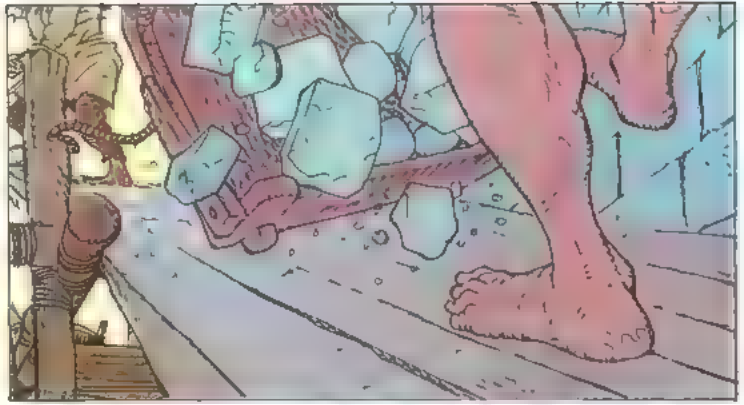
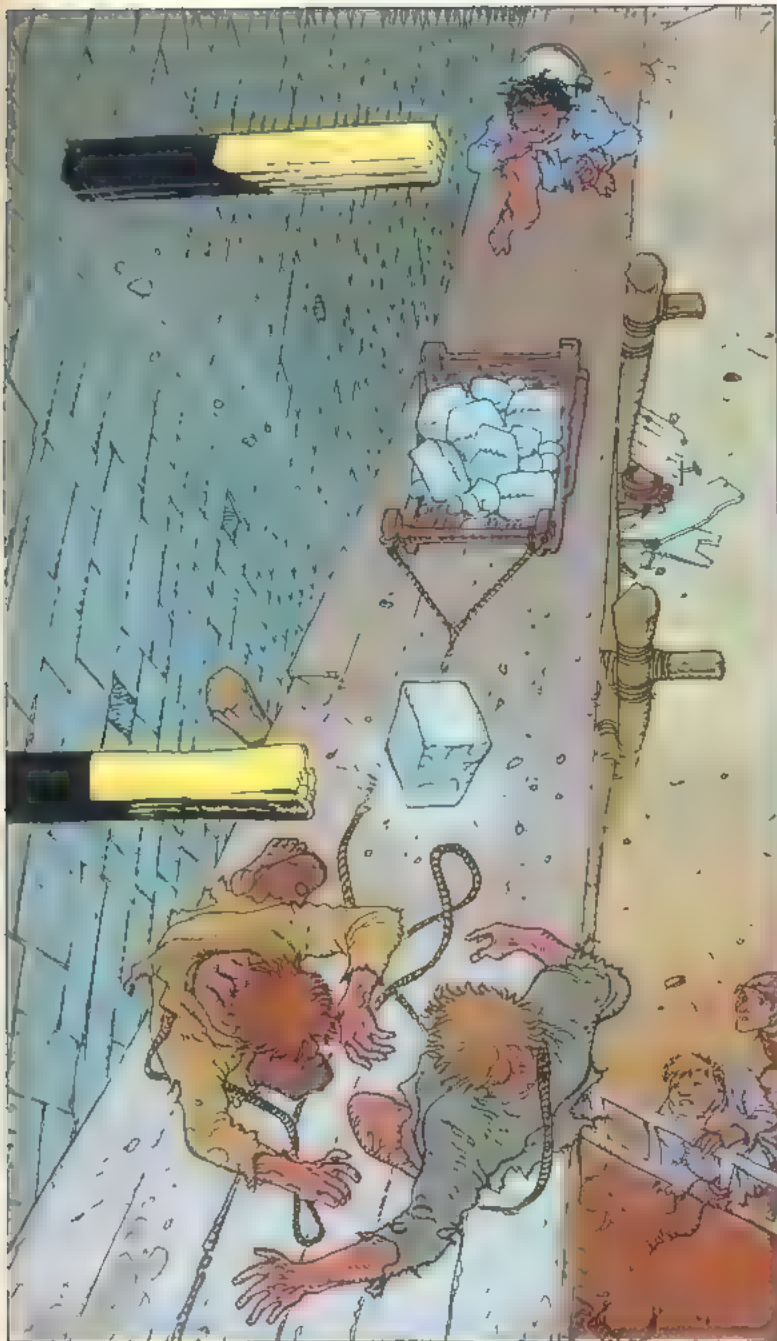




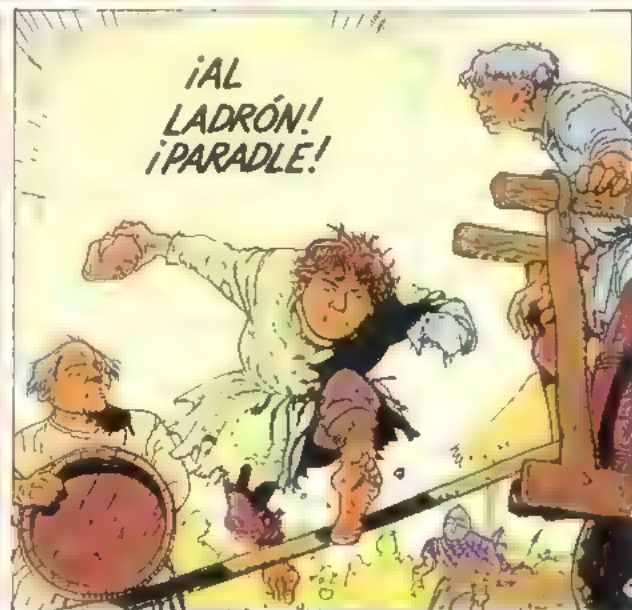


¡GERMÁN!  
¡ATEN...!

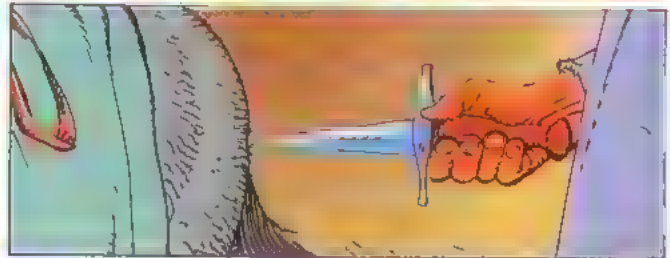




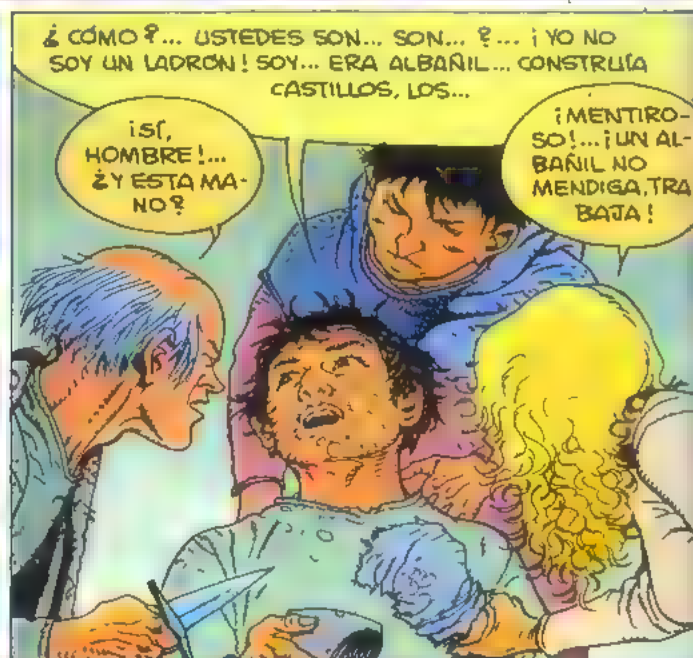
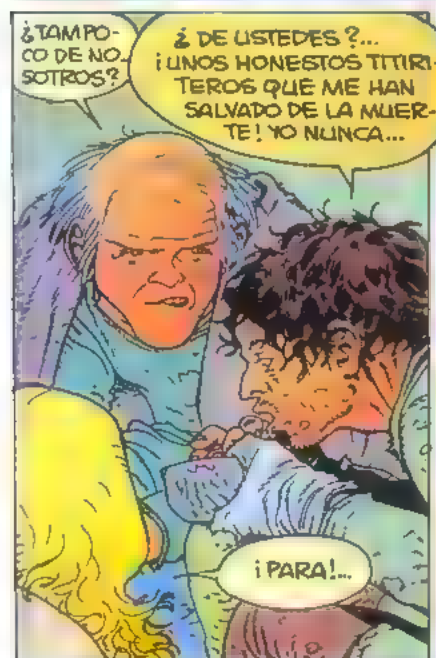
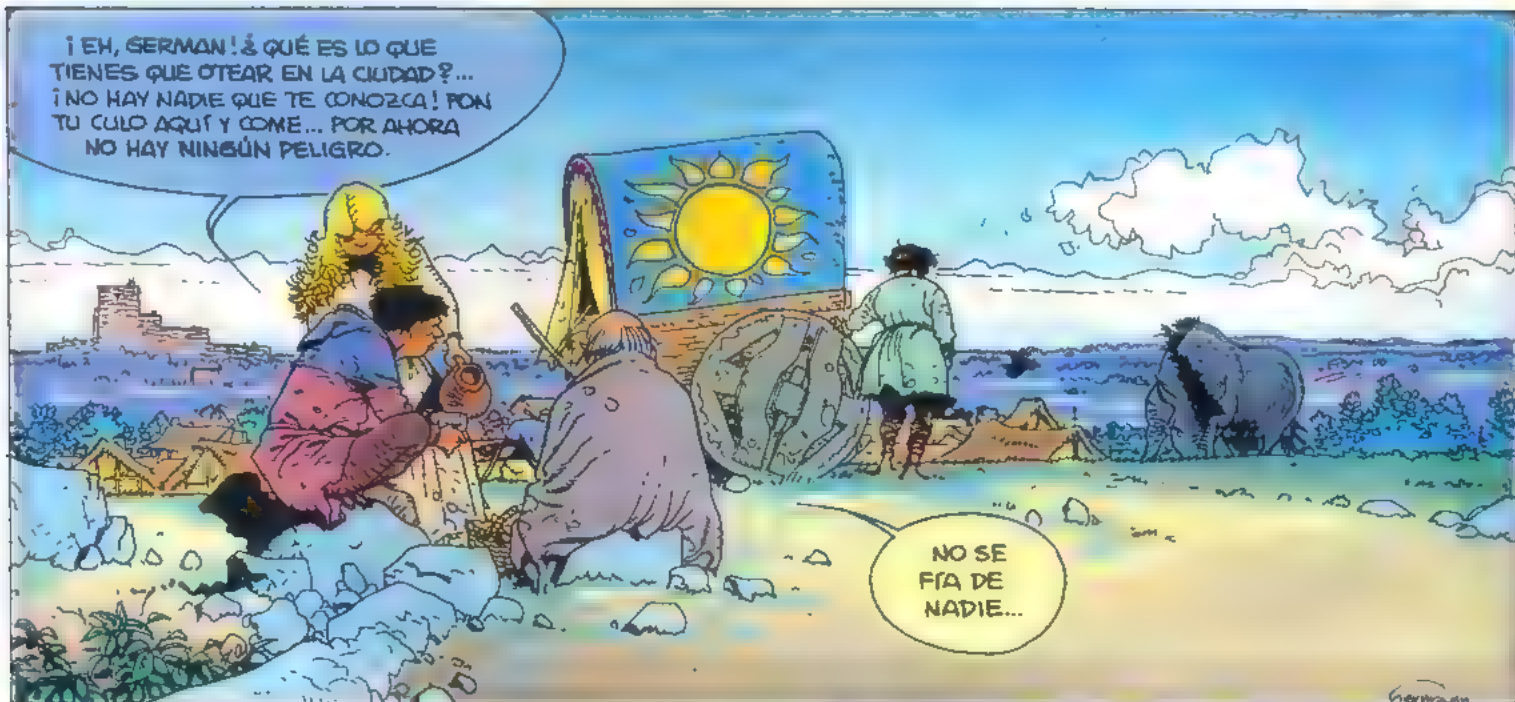














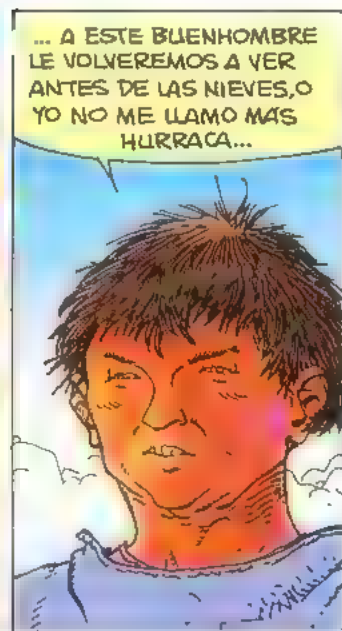


...¿LE DEJAS IRSE?

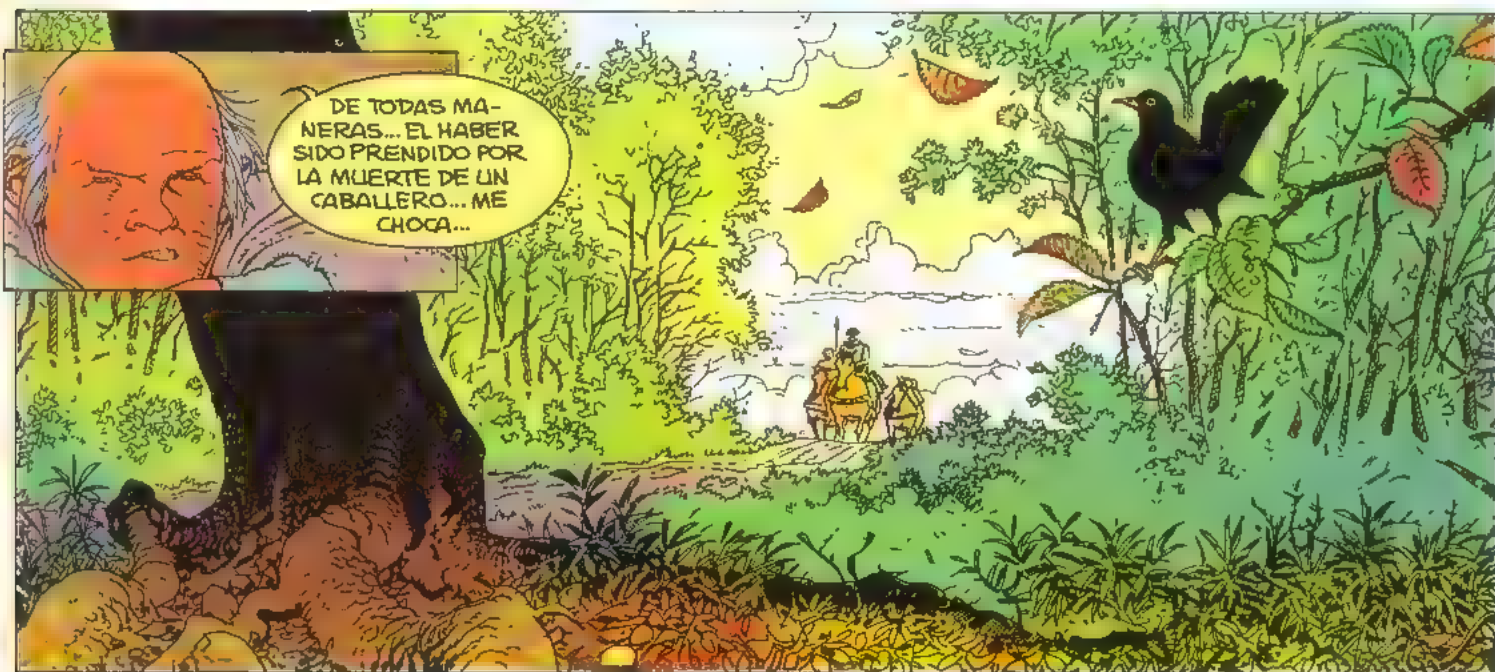


...¿Y SI NOS VENDE A LOS SOLDADOS?... AHORA QUE LO SABE TODO DE NOSOTROS.

...NO ES SU CARÁCTER.



... A ESTE BUENHOMBRE LE VOLVEREMOS A VER ANTES DE LAS NIEVES, O YO NO ME LLAMO MÁS HURRACA...



DE TODAS MANERAS... EL HABER SIDO PRENDIDO POR LA MUERTE DE UN CABALLERO... ME CHOCA...



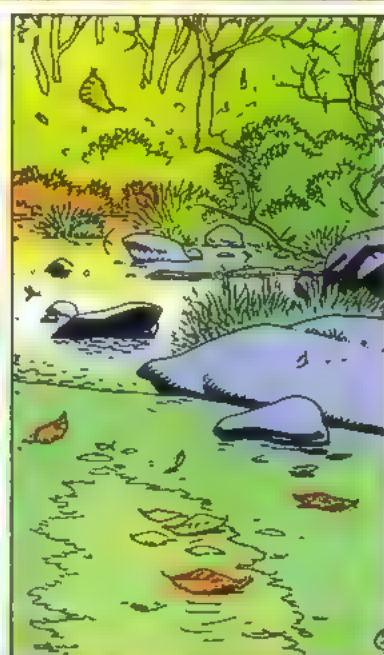
¡OJALA TARDE EN VEROS EN UN TORNEO, SEÑOR AYMAR! ¡ASÍ TENDRÉIS MÁS TIEMPO PARA DESVANECER ESOS MALOS RECUERDOS!

YA LO SÉ, OLIVIER... ME RESULTA BASTANTE DURO OLVIDAR EL DISGUSTO DEL SR EUDES Y DE SU SEÑORA.

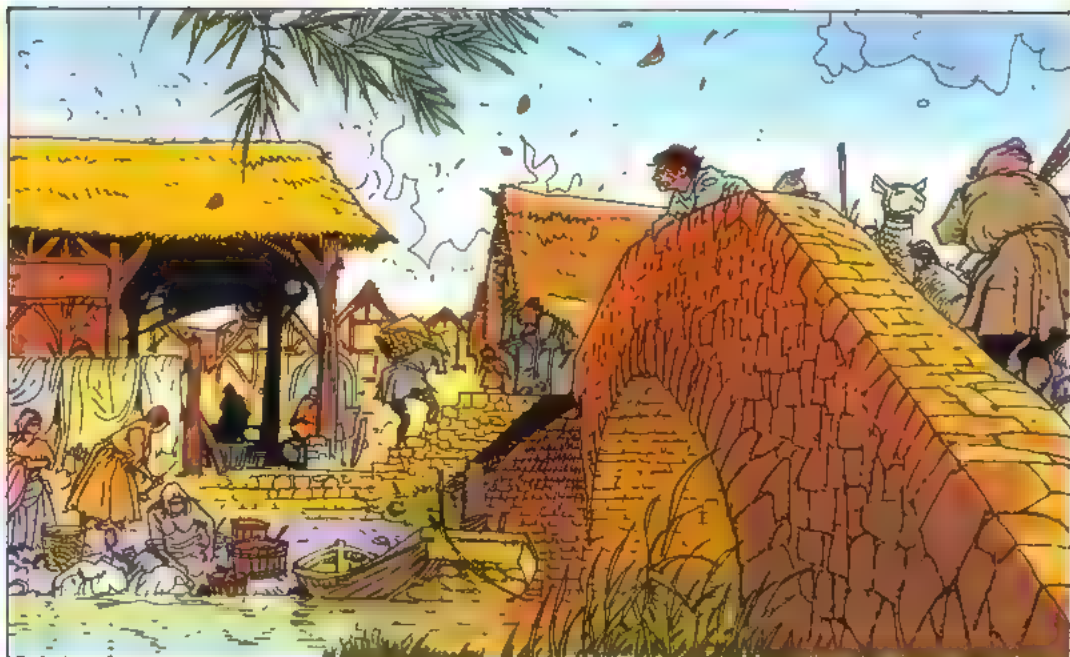
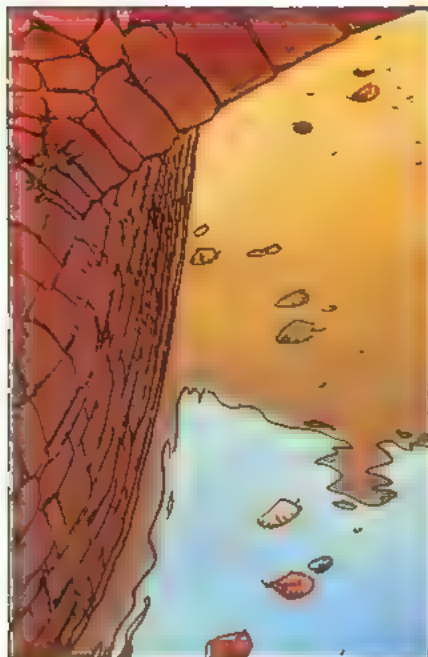


... PERO ¡APRESUREMOS EL PASO! ¡PUES CADA LEGUA RECORRIDA NOS PUEDE APROXIMAR MÁS AL BOSQUE MAURY Y SUS TORRES!

¡QUE SON LAS MÁS BELLAS DEL MUNDO, SEÑOR AYMAR!







¡EH! ¿HAS VISTO?  
EN EL PUENTE  
ESTABA YA ESTA  
MAÑANA.

¿QUE SI LE  
HE VISTO?...  
PARECE UN POLLI-  
TO QUE TODAVÍA NO  
SABE DONDE  
PICAR...



¡JI-JI-JI! ¡PARECE QUE HAYA  
ESTADO COLGADO DE UN GAN-  
CHO!... ¡Y QUE ESO LE HAYA  
HECHO MUCHOS  
AGUTEROS  
EN LAS PLU-  
MAS!

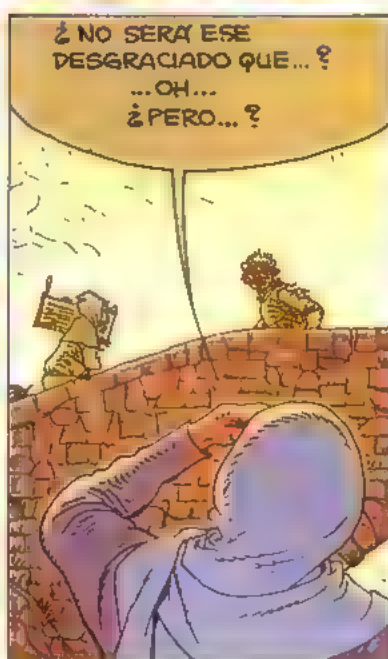
SABES QUE  
SIN BARRO  
NO DEBE SER  
FEO.



¿QUE PASA, CHICAS? ¡NO  
OIGO LAS PALAS! ¡NO SERÁ  
VUESTRO CLOQUEO LO QUE  
BLANQUEE LAS SÁBANAS!



...¿QUÉ ES LO QUE OS LLAMA  
TANTO LA ATENCIÓN, HACIA  
ESE LADO?...



¿NO SERÁ ESE  
DESGRACIADO QUE...?  
...OH...  
¿PERO...?



¡EH, TÚ!... NO TE CUBRAS. ¿DE  
QUÉ TIENES MIEDO?

CONOZCO A UN MARI-  
DO AL QUE TODAVÍA NO LE  
HA TERMINADO DE CRE-  
CER ALGO EN LA CA-  
BEZA.





ACÉRCATE UN POCO QUE YO TE VEA... NMHH... METILLAS HUNDIDAS... ¿NO TENDRÁS HAMBRE POR CASUALIDAD?

EU... SÍ, SEÑORA, ALGO.



¡PERO NO QUIERO MENDIGAR! ¡PUE... PUEDO PONERME A SU SERVICIO! ... SERÉ EFECTIVO.

¡BIEN! CIERTO. TE CREO. ERES JOVEN, FUERTE Y POR SUERTE, ¡BIEN HECHO! Y BUENO, SI NO ESTÁS CANSADO, VEN CONMIGO.



¡DESDE LUEGO, PUEDES DÁR GRACIAS AL CIELO POR HABERTE ENCONTRADO EN MI CAMINO! CONMIGO, VAS A SENTIRTE UTIL LLEVANDO LAS CESTAS CON EL PAÑO DESDE EL RÍO AL TALLER.

DESPUÉS YA VEREMOS...

¡OH, GRACIAS, SEÑORA!



... PORQUE SI TÚ TE MUESTRAS MUY CORTÉS CON LA PATRONA...

... ¡NO TENDRÁS DE QUÉ ARREPENTIRTE!

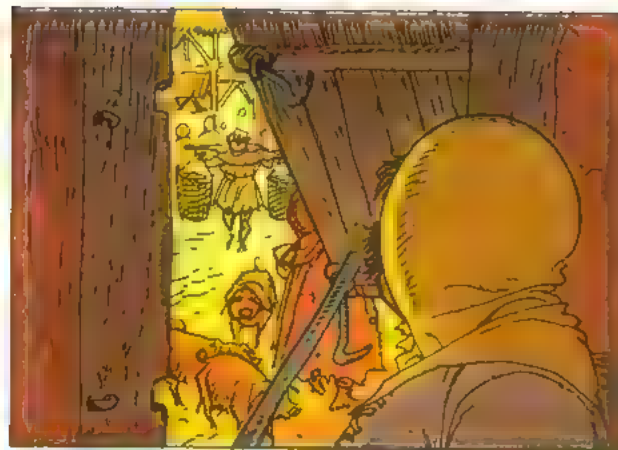


¡POR DIOS! ¡NO ME ENGAÑAN MIS OJOS! ¡NO ES ESE EL ARDIENTE CONSTRUCTOR DE CATEDRALES, GUARNIDO COMO UN BUEY DE LABOR!...

ANDE YO CALIENTE Y RÍASE LA GENTE. LA HURRACA. MIENTRAS TANTO, DUERMO SOBRE PAJA FRESCA, COMO HASTA HARTARME Y YA NO HUYO DE LOS SOLDADOS.









TOMA...UN  
POCO MAS ME  
GUSTA VERTE  
BEBER.



DIME, GERMAN ¿SON  
PARA TI DULCES LOS DÍAS,  
AQUÍ?

¡CLARO!  
DE LO MÁS  
DULCE, NO  
TENGO QUE-  
JAS.

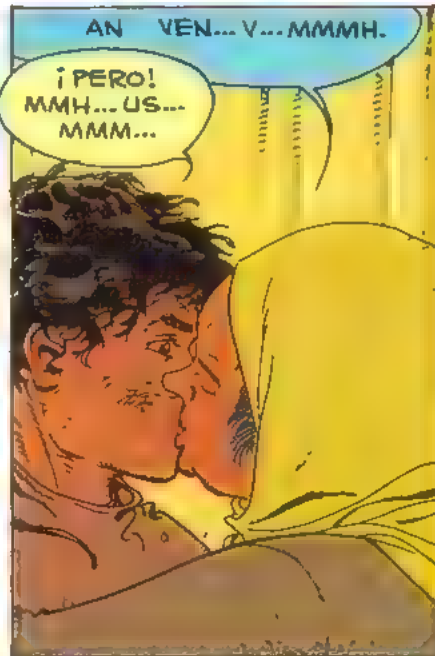


¡GERMAN!... ¡DEPENDE DE TI QUE ESTO  
VAYA CADA VEZ ME-  
JOR! ¿ME  
ENTIENDES,  
GERMAN?

SEÑORA, NO  
TEMO AL TRABAJO..  
PONGAME A  
PRUE...



¡NOTAS ESTA MANERA DE PALPITAR!  
¿GERMAN, NO VES QUE MI ALMA RE-  
CLAMA OTRO TIPO DE ARDOR?  
¡GERMAN, TE HARÉ COSER  
OTROS VESTIDOS... DE LOS DE  
TELA NUEVA!  
GERM...



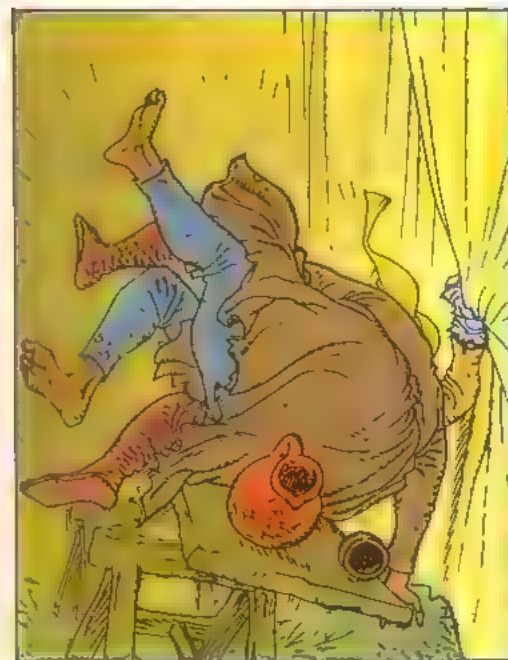
AN VEN... V... MMMH.

¡PERO!  
MMH... US...  
MMM...



SUU... MMH...  
MM... ESPOSO... SI  
MMHMMH...  
LO VIERA...  
MMH...

MMHERMAN  
...AHH... MMH  
MMM...



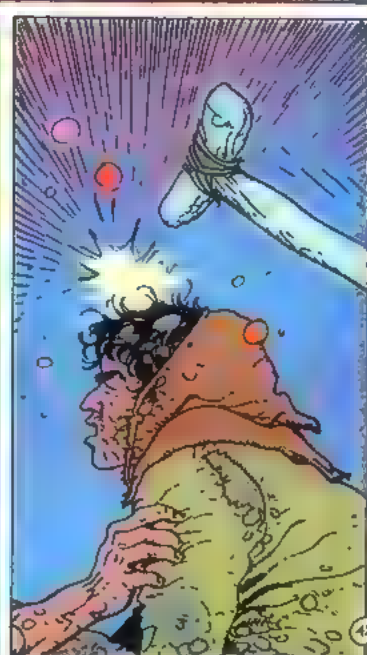
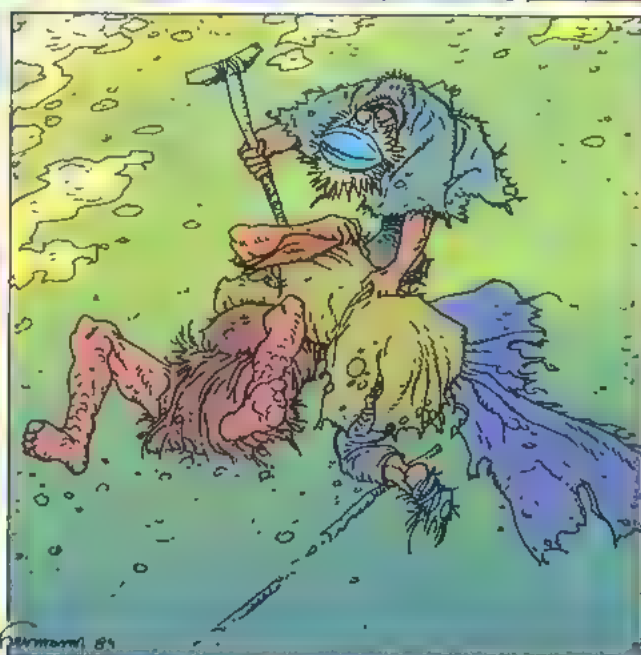
MAHA!



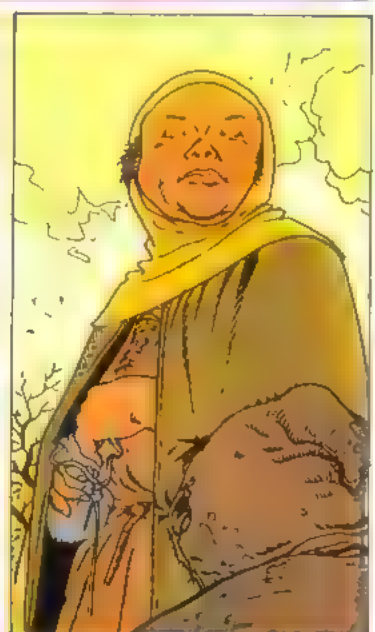
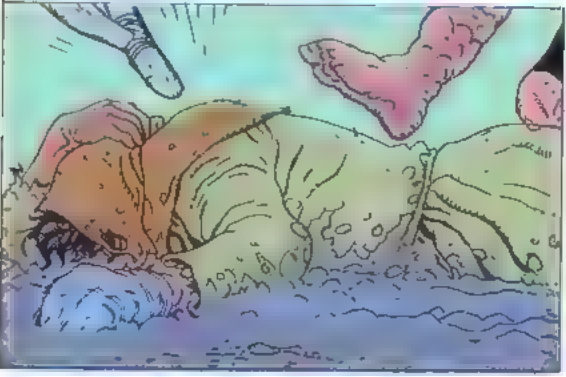
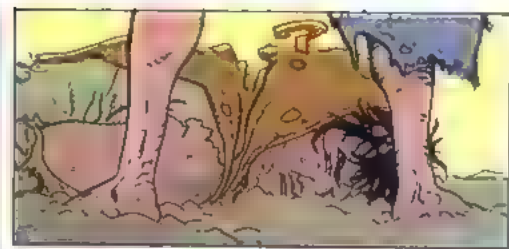
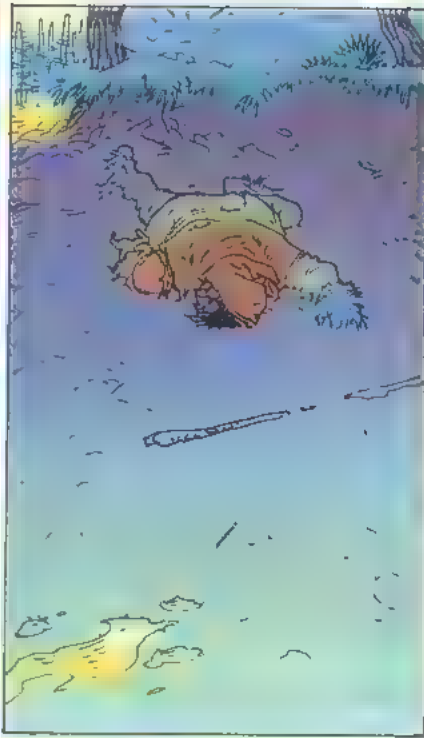
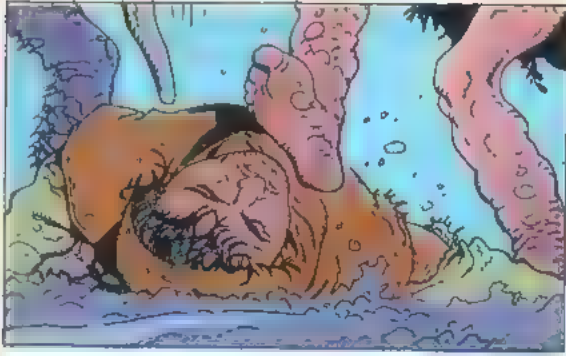
¡MI  
ESPOSA!

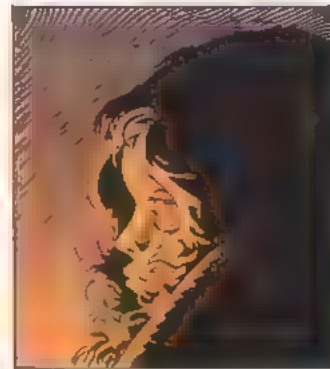
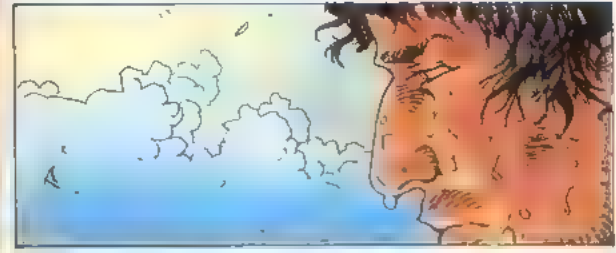
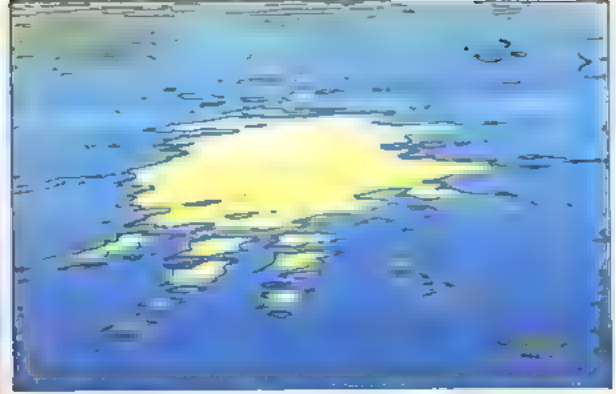
YO,  
ES EL  
EL  
QUE...





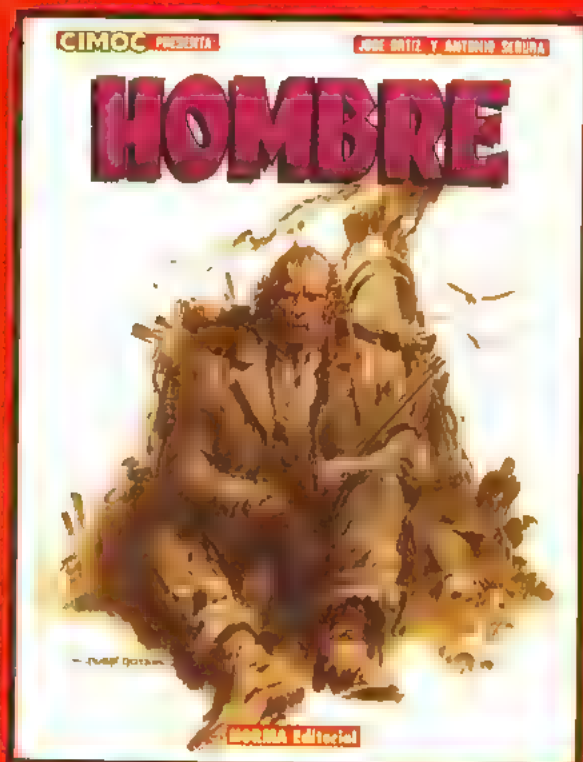
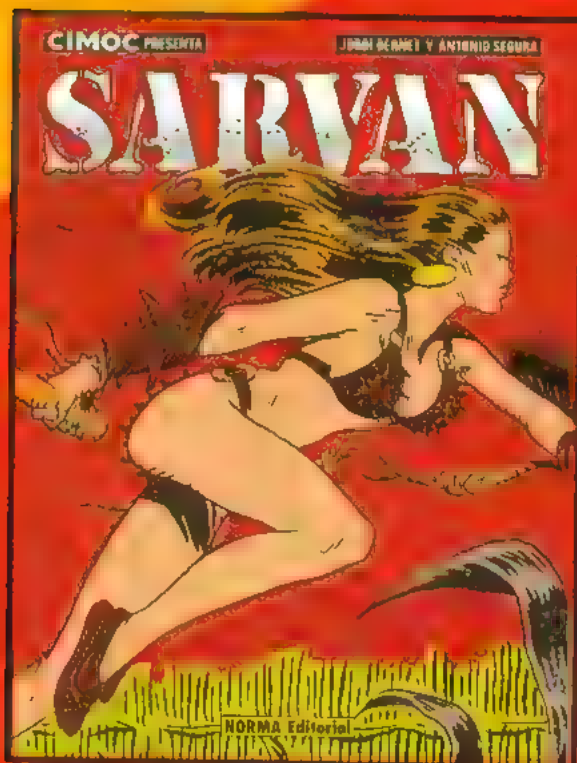
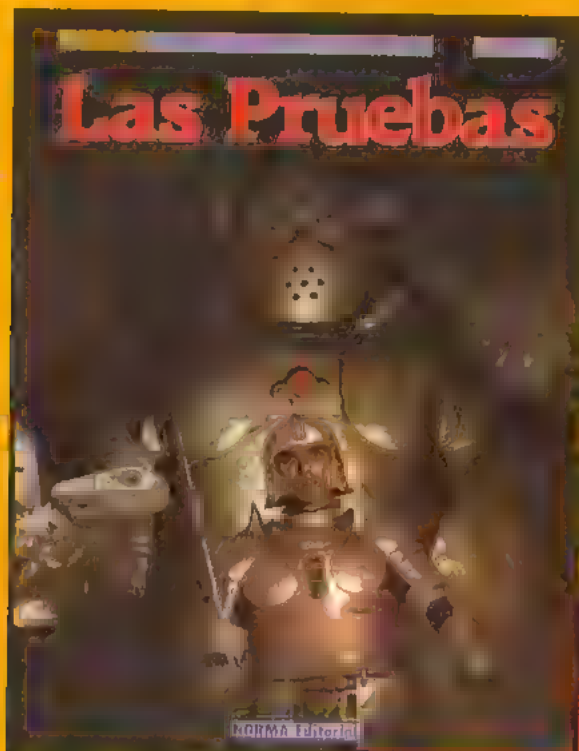








**Cuatro grandes novedades  
en la colección CIMOC  
editados en cartóné.**

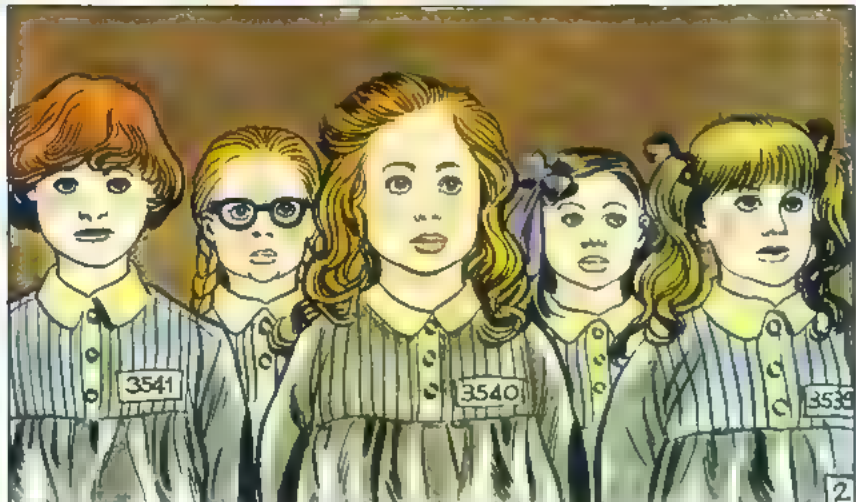


**NORMA Editorial**

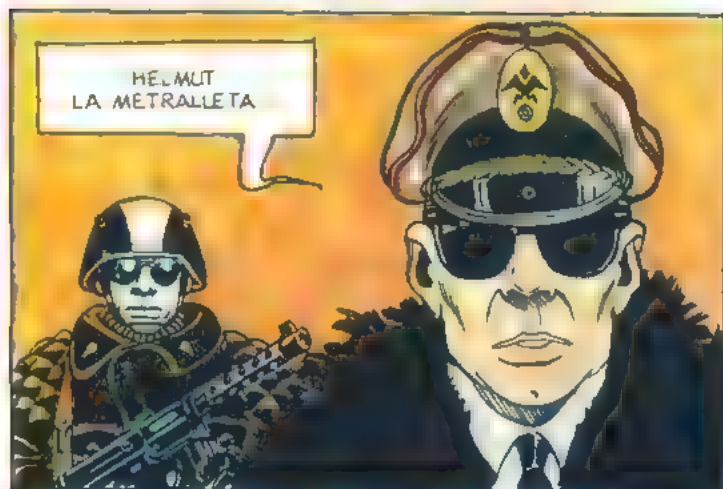
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO







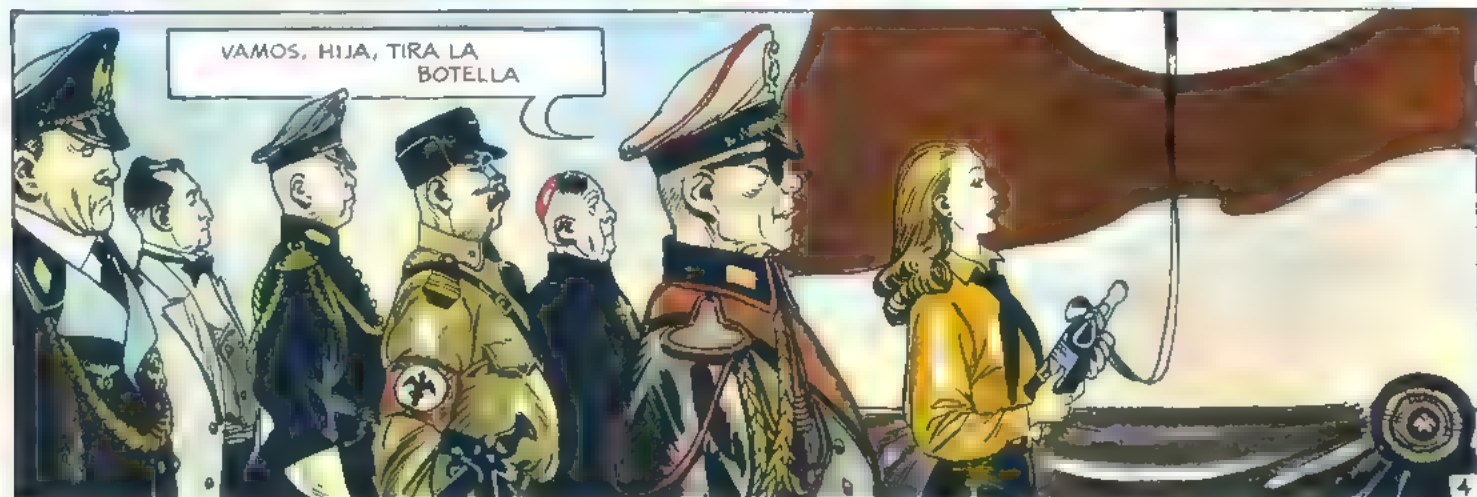




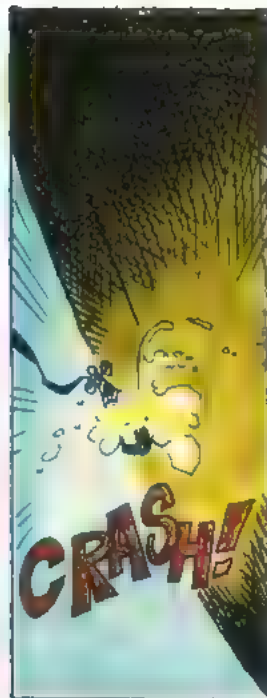
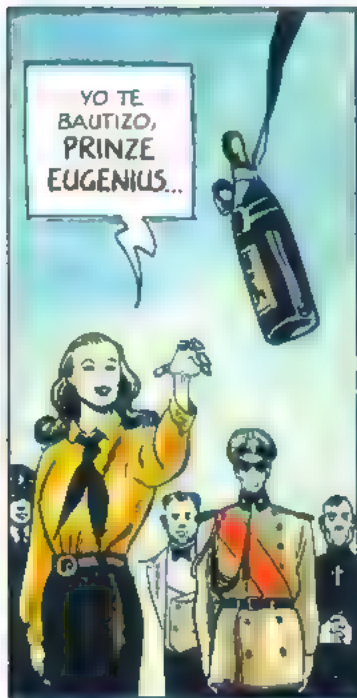


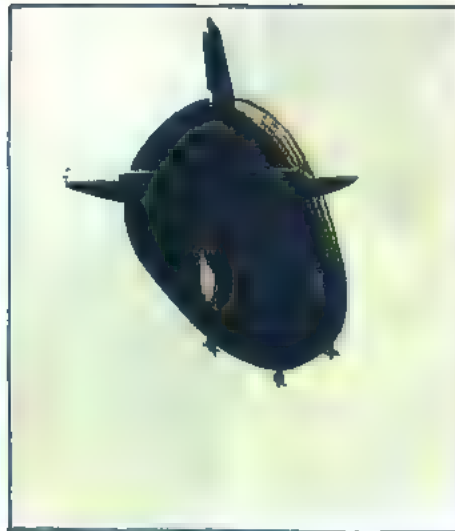
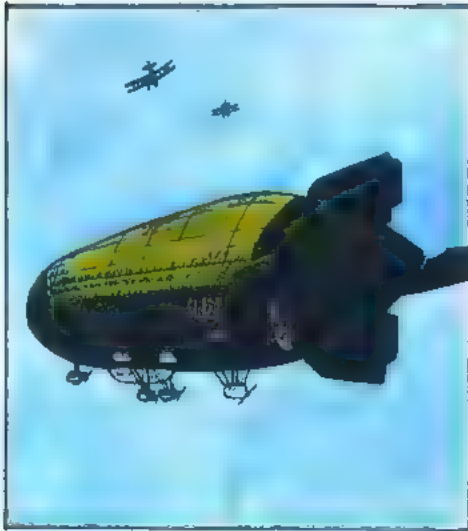


HAN TRANSCURRIDO VEINTE  
AÑOS. LA PRIMERA OFENSIVA  
**ASIÁTICA**  
DEL IMPERIO HA FRACASADO  
SUS VEHÍCULOS BLINDADOS  
AVANZAN DE NUEVO HACIA  
LOS TERRITORIOS BÁRBAROS  
PARA LLEVAR A CABO UN  
SEGUNDO INTENTO. HANZ  
WALTHER VON KAMPF ES  
ACTUALMENTE MARISCAL  
DEL AIRE, JEFE SUPREMO  
DE LA AVIACIÓN IMPERIAL  
MURIEL TIENE VEINTISÉIS  
AÑOS Y EL GIGANTESCO  
**PRINZE  
EUGENIUS**  
SE DISPONE PARA EL VUELO  
INAUGURAL.













MIRA QUIEN ACABA DE LLEGAR

KOING EXAGERA  
UNIFORME DE  
COMBATE EN  
UNA RECEPCIÓN  
DE GALA!  
¡RIDÍCULO!



¡HOLA,  
HANS!  
FELICIDADES,  
ESE  
GLOBO ES  
SENSACIONAL



TENDRÍAS QUE PRESTÁRME  
LO PARA EL DESFILE DEL  
20º ANIVERSARIO

EL PRINZE EUGENIUS  
ES PARA TRANSPORTES  
COMERCIALES  
Y NO SE PRESTA,  
SE ALQUILA



¿ASÍ ESPERAS CUBRIR EL DEFICIT  
DE LA AVIACIÓN? DE ACUERDO,  
EN LOS ALMACENES DE LAS  
MILICIAS NEGRAS TENGO MATERIAL  
PARA CONSTRUIR MIL



GLOBOS COMO EL TUYO PERO  
ENTRETANTO RESÉRVAMELO  
QUIERO PARA 24 HORAS DENTRO  
DE UNA SEMANA

NO  
LOGRO  
COMPRENDER  
QUE  
HARÁS  
CON EL



DENTRO DE 7 DÍAS CELEBRAMOS  
LOS 20 AÑOS DE VIDA DE  
LA MILICIA NEGRA. QUIERO  
ORGANIZAR UNA FIESTA MEMORABLE  
EN EL DIRIGIBLE A 3000 MTS DE ALTURA



TE ADVIERTO QUE TE COSTARÁ CARO  
EL PRINZE EUGENIUS ES ÚNICO EN SU  
GÉNERO

TE REPITO QUE ESTO NO  
ES PROBLEMA... DIME  
CUÁNTO QUIERES.

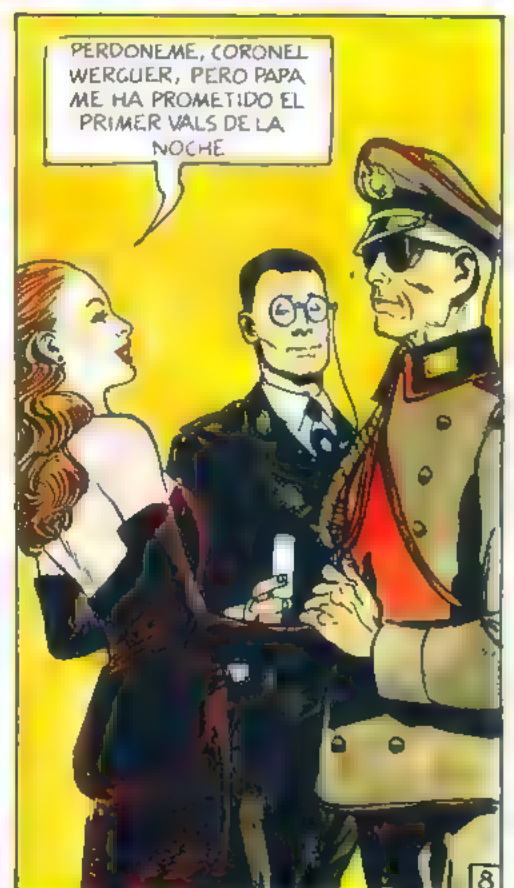


DE ACUERDO. SI TANTO  
QUIERES EL DIRIGIBLE  
DENTRO DE CUARENTA Y  
OCHO HORAS TE HARÉ  
LLEGAR LA INSTANCIA DEL  
EJERCITO DEL AIRE

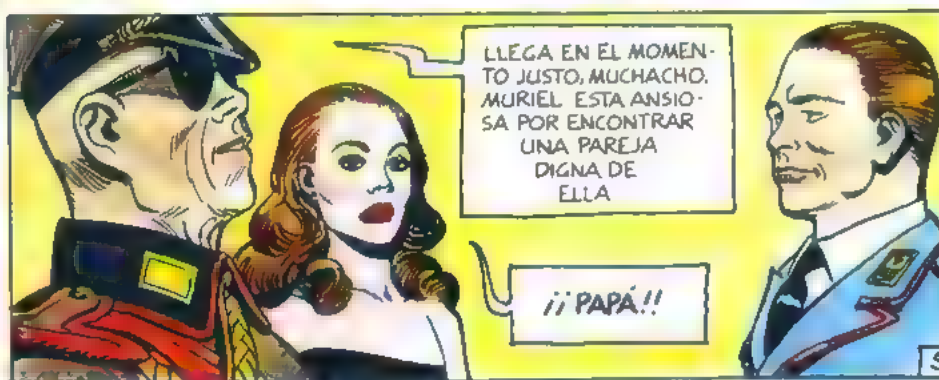


SABÍA QUE  
PODÍA CONTAR  
CONTIGO, HANS  
TAMBIÉN TÚ FORMABAS  
PARTE DE LA  
VIEJA GUARDIA

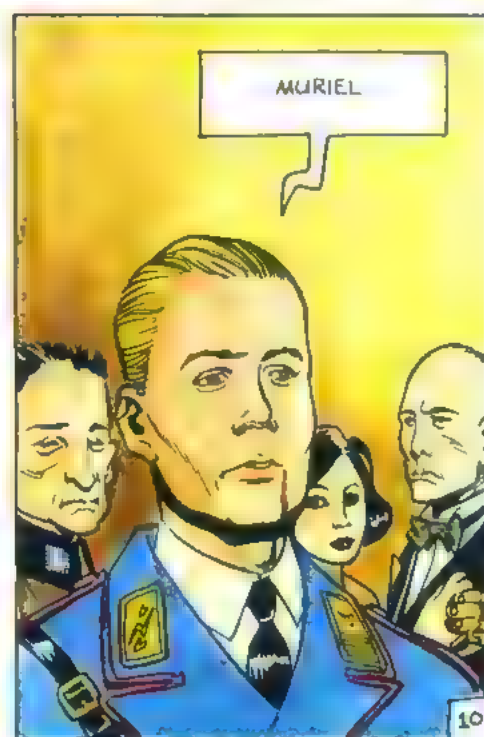
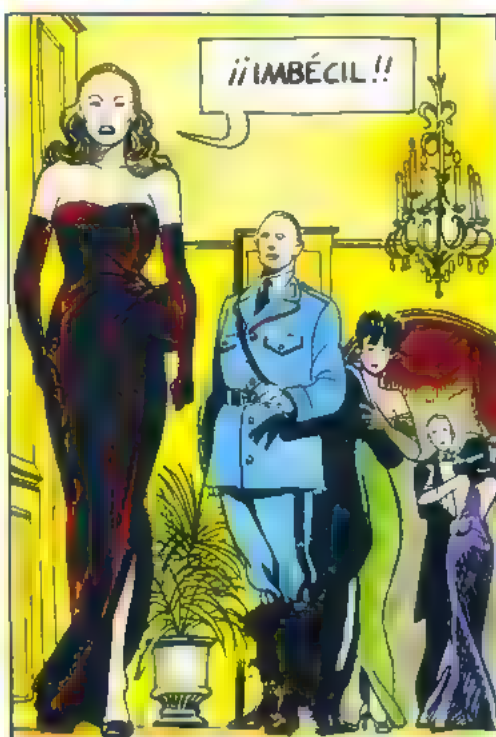
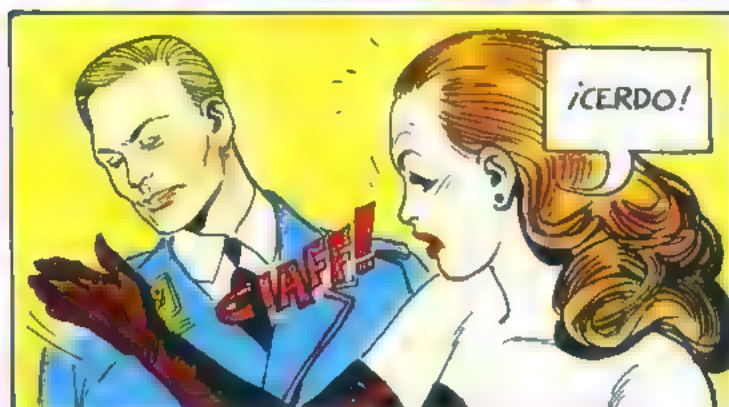




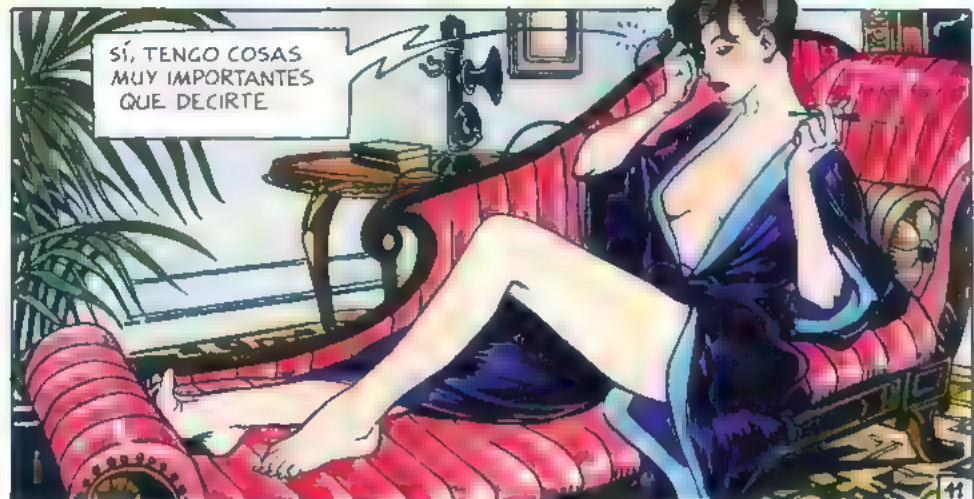
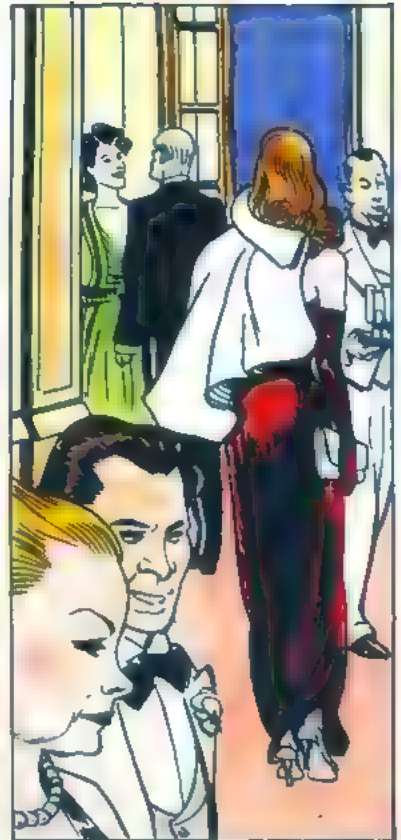




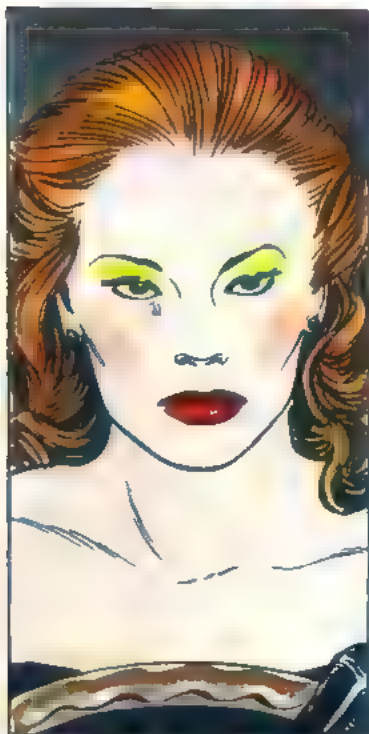
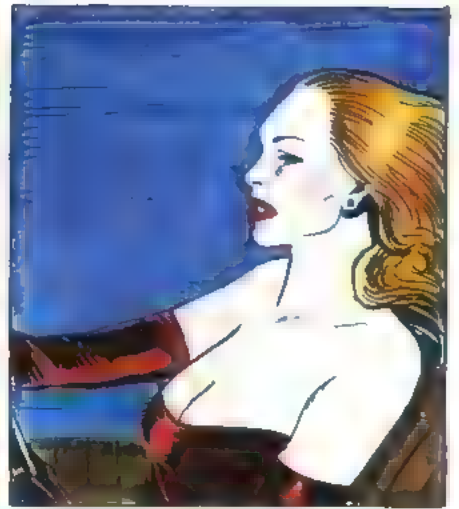




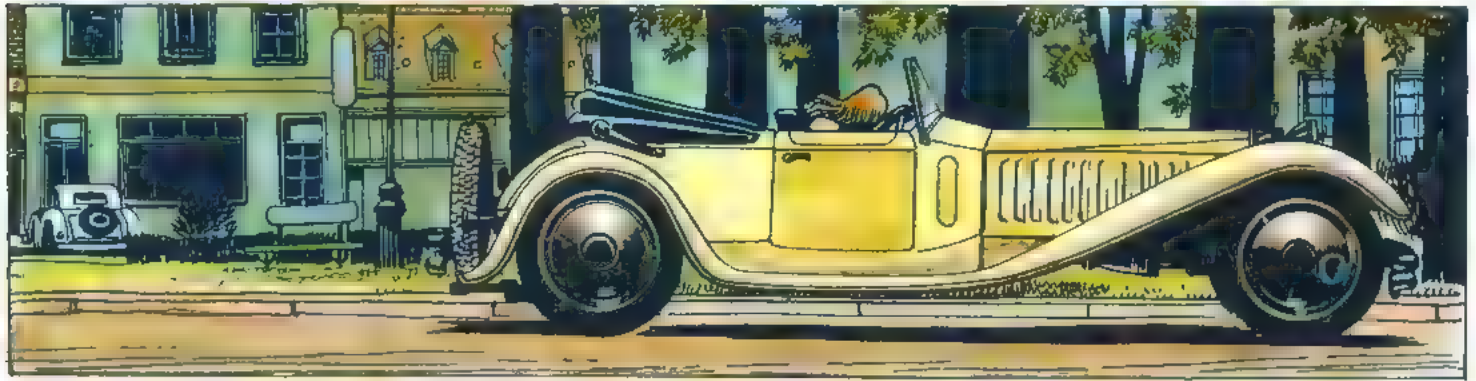












(CONTINUARA...)



¡JUAU JUAU JUAU! ¡ARF ARF ARF! ¡Naa nia UUUurr...! (—todo lo anterior es la transcripción fonética de mi carcajada maligno placer—)... ¡Ya me olía yo que nuestros lectores tenían un olfato más que fino y que sabrían calibrar los nuevos rumbos que está tomando CIMOC... Porque no son pocos los que, en la correspondencia de este mes, me comentan el golpe de timón (Alberto Suazo, Cádiz), ligero cambio de línea (Carlos Acosta, Murcia; Quintín Menéndez, Lérda; J. L. Torrente,?) etc., etc., etc. hasta doce cartas sobre el tema este mes, y todas laudatorias. Es evidente que en una revista de 90 páginas como CIMOC —¿para cuándo las 100 páginas? ¡Esperemos que para pronto!— la incorporación de un nuevo autor o la desaparición de otro imprime un cierto diferente carácter

Sin que sirva de precedente transcribo íntegra la carta de **Ramón Solís** (Toledo), toda ella bienaventuranzas

He aprovechado las vacaciones para ordenar mis revistas de cómics, y particularmente mi colección de CIMOC, y es curioso ver cómo ha ido cambiando desde los primeros números al último, al 43. Este es de los mejores: *Milazzo-Berardi, Pellejero-Zentner, Juillard-Cothias, Oswald-Howard, Comés, Casanyes, y...* ¡*Moebius!*

Quiero haceros llegar mi apoyo porque 1.- todos los nuevos autores de la revista son excelentes; 2.- *Zentner y Pellejero y Howard*, que flojeaban en sus anteriores obras, se han superado claramente 3.- Publicáis a *Moebius*, que es el dibujante que yo solicité en el Referéndum. Nada más. Manteneos en el mismo nivel cada mes.

Bien, amigo Ramón, eso intentaremos. Tú no eras, como ya te puedes imaginar, el único lector que en el referéndum pedía *Moebius*. A nuestro editor se le presentó una oportunidad y nos apresuramos a aprovecharla... en la esperanza de que se repita

En la misma línea de narcisismo y au-



tocomplacencia que marca este «Lectores» reproduzco el lindo original que me regala (¡gracias, muchacho!) **Francisco Cano** (Leganés, Madrid)

## EN ESPAÑA, TEBEOS

¿A qué viene el cambio del subtítulo de CIMOC, que antes era «La revista de las grandes series» y ahora se llama «El tebeo para adultos»? Desde hace tiempo veo que hay articulistas y críticos que vuelven



a utilizar la palabra «tebeo» para hablar de los cómics. Además, ¿CIMOC no es COMIC, al revés? ¿Qué opinas de esto Sigrid? —inquire **Jesús Castro** (Valencia)

Encadenas varias preguntas, amigo Jesús; trataré de responder ordenadamente: el cambio en la definición de la revista es una gratuidad publicitaria, tiene sus razones. Cuando inventamos lo de «la revista de las grandes series» reivindicamos las historietas de largo aliento, la aventura clásica, los personajes fijos, a todo lo cual no renunciábamos en absoluto, pero creemos que al cabo de estos años resulta innecesario convertir el tema en caballo de batalla.

El nuevo subtítulo incorpora la palabra «tebeo». Llamar a las cosas por su nombre nunca está de más, nunca es vano: como decía el gran poeta catalán **Salvador Espriu**, «les paraules vessen de sentit» (las palabras desbordan sentido). Ahora bien, si el castellano no es una lengua muerta, si no es un mero apéndice de otras, tiene que saber acuñar sus propios vocablos para nombrar a los fenómenos nuevos. En el caso de la historieta, supo hacerlo: así como el portugués tiene su

«banda desenhada», o el francés su «bande dessinée», o el italiano sus «fumetti», o el inglés sus «comics»... el castellano tiene sus **tebeos**, vocablo popular y extendido a toda la sociedad

Hace unos cuantos años, los tebeos españoles habían llegado a tal nivel de desprestigio, que algunos editores y críticos con más buena intención que fortuna, avergonzados del término «tebeos» quisieron dignificar el medio recurriendo a ese malsonante y cacofónico extranjerismo: «comic». Se emprendía así el camino tantas veces seguido en nuestro país, de la rendición lingüística: ¡hasta la dis-coteca de *Pepe Antequera* dio en llamarse «Pepe's»!

Así que por nuestra parte damos carpetazo definitivo a la palabra comic y usamos «tebeo» hasta en portada. ¿Por qué no? ¿Resulta menos «chic»? ¿Tiene menos «glamour»? ¿Ofrece un menos digno «look»? ¿Hay que resignarse al provincianismo de los «States»? ¡No, y mil veces no!

La reivindicación del término, de la palabra «tebeo», que ya tendría motivos sobrados en base a la mera racionalidad lingüística, nos parece doblemente oportuna en momentos en que algunos especialistas en «comic» niegan valor y calidad a la más valiosa, más interesante, más vanguardista, válida y entrañable aportación de la historieta clásica española al medio: el TBO de *Coll, Urdá, Benejam*, etc.; El Pulgarcito y el DDT de *Cifré, Giner, Peñarroya, Vázquez*, etc...

## UN LECTOR LÚNICO

Y después del precedente rollo, con ánimo de descongestionar un poco el ambiente, reproducimos carta y dibujo de **Victor Gomoleón** (Zaragoza)

Querida CIMOC: Ayer te leí. Yo aquí, bien... tú, ya veo que mejor que nunca.

Me han gustado tus *sombras*, tu *frecuencia modulada*, tu *dance*, tu *Clarke y Kubrick*, tu *carne de motor* y tu *Belette*, tus *Siete vidas del Gavilán*... sigue así, vas por buen camino. Recuerdos a tu hermana **CAIRO**, que es la revista de la línea más bella del mercado.

## GUIONISTAS

A veces tengo lo que creo son buenas ideas para un relato y sólo consigo escribir cuentos o novelas cortas, y no un guión, que es lo que me gustaría hacer. ¿Cómo demonios se confecciona un guión? —pregunta **Juan Gutiérrez** (Madrid)



Trataré de responderte con mi habitual lucidez y —eso será más difícil, dado lo complejo de tu pregunta— brevedad:

En principio, aunque la novela sea un medio de comunicación por palabras y la historieta sea básicamente por imágenes, un buen relato tiene que ofrecer un buen guión.

Según la cantidad de información que quieras transmitir al lector tienes que calcular las páginas que necesitarás, y más aún, la cantidad de unidades expresivas que vas a necesitar: la cantidad de viñetas.

Al convertir en viñetas tu relato has de procurar que compongan secuencias ágiles y expresivas, has de imaginar qué tamaño, qué plano, qué palabras son las más adecuadas y expresivas. Para ello, lo mejor es que, aunque no sepas dibujar, abocetes tu relato dividiéndolo en viñetas.

Un consejo práctico: lee el guión de alguna película que te guste y que hayas visto varias veces (que te sepas casi de memoria).

Es decir, sigue el camino inverso al que siguió tu director de cine predilecto. Así aprenderás cuatro trucos de ritmo y secuencialización y verás cómo funciona la técnica del guión...

## EDICIONES AGOTADAS

¡Ay, Carlos, *Carlos Aruciz* de Vitoria! ¡Mira tú que sos polluelo! ¡Mira que preguntarme si *Spirou* está publicado en castellano! Me parece muy bien que leas (adivino que ese es tu caso) las revistas francesas, pero ché, ¿nunca te «asercaste» a una librería especializada? *Sepp Mundis*, *Jaimes Libros* y actualmente *Grijalbo*, han publicado las aventuras del delicioso botones en el largo lapso de tiempo en que las dibujó el genial *Franquin*.

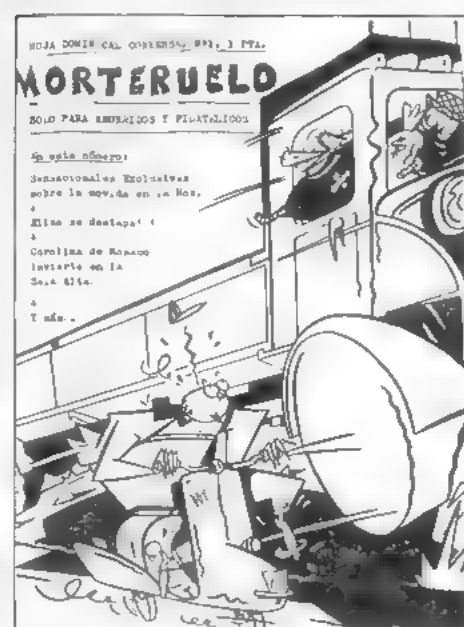
Respecto a *Ric Hochet* y *Chick Bill*, también *Jaimes Libros*, allá por 1971, publicó algunos álbumes: «*Firmado: Camaleón*» de *Ric Hochet* (en esta edición: *Ric Barry*), creo que sólo ese álbum; del cómico y patoso vaquero *Chick Bill* salieron «*Alarma en Rancho K.O.*», «*Kid Pistola*», «*Senador Kid*» y «*El cuervo de Wood City*»; todo ello obra de *Tibet* en sus buenos tiempos, en los tiempos en que *Ric* no era aún un hortera total y el guionista *A. P. Duchateau* se autocanibaliza-



ra... Te costará encontrar esos álbumes. Quizás te resulte más práctico pedirlos directamente a *Editions du Lombard*...

## MORTERUELO

Nació este verano y es quizás el primer fanzine de *Cuenca*. En el primer número vienen noticias locales y abracadabrantas como «*En Alonso (c/Carretería) quedan*



dos corbatas señoriales descatalogadas, por la friolera de 50 ptas. unidad».

El n.º 2 incorpora a dibujantes conguenses: *Adrián Moya* y *Pacheco* (los Mariscal y Nazario de la ciudad encantada). ¡*Vidilla* en Cuencaaaa!

## PEQUEÑOS ANUNCIOS

Busco con desespero galáctico el Especial Totem USA n.º 1.

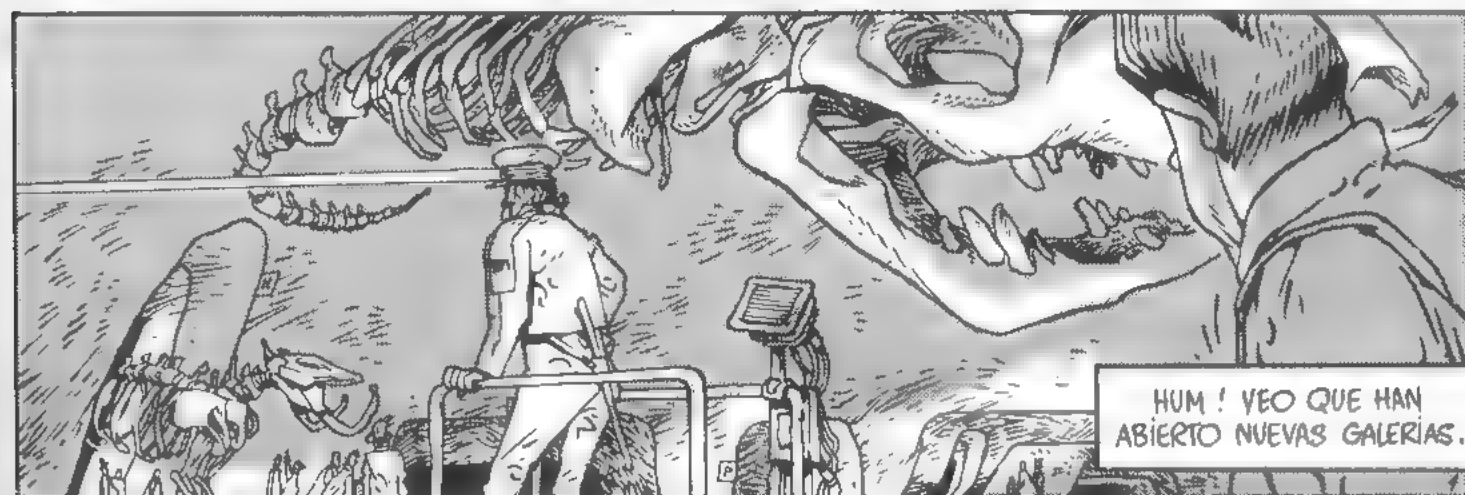
*J. M. Aparicio*, c/*Madura J*, 32 - *El Atabal*. Puerto de la Torre (Málaga).

Vendo: *Emilio Freixas*, *El Encapuchado*, *El Coyote*, Catálogo del tebeo en España (todo del CAH). Tebeos de *Hazañas Belicas*, *El Jabato*, *La Risa*, *Nicolás*, Colección *Bravo* completa, y mucho material nuevo, español y extranjero. Solicitud listas a *J. L. Rodríguez*. Avda. del Manzanares, 18, 4.º, D. 28011 Madrid - Tel 266 61 53.

RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE EN ESTA SERIE DE TIRAS TITULADAS "EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO": NO CABE

## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO







¿POR DÓNDE SE VA AHORA A LA SALA 903 ?

POR EL TUNEL 'C'  
A UNOS 2 KMS,...SI  
DESEA ALQUILAR UN  
JUEGO DE PATINES...

NO...NO...

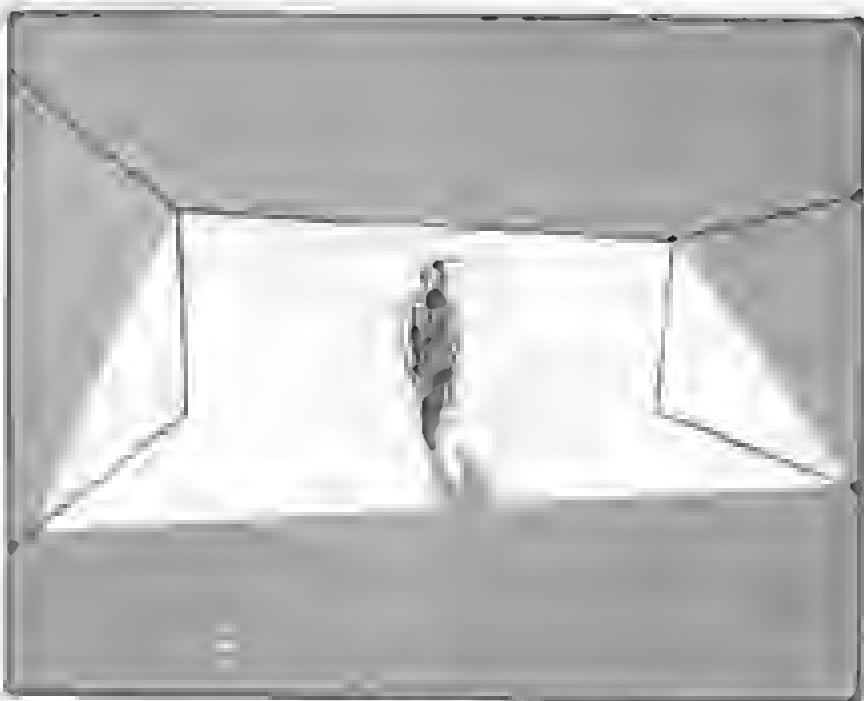
PREFIERO ANDAR... ASÍ LLEGARÉ MAS RELAJADO...

10/72

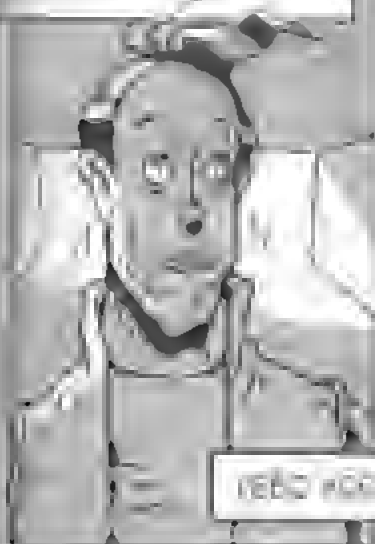
תנתן (SILBAR ME TRANQUILIZA...)

HE DE LOGRARLO!

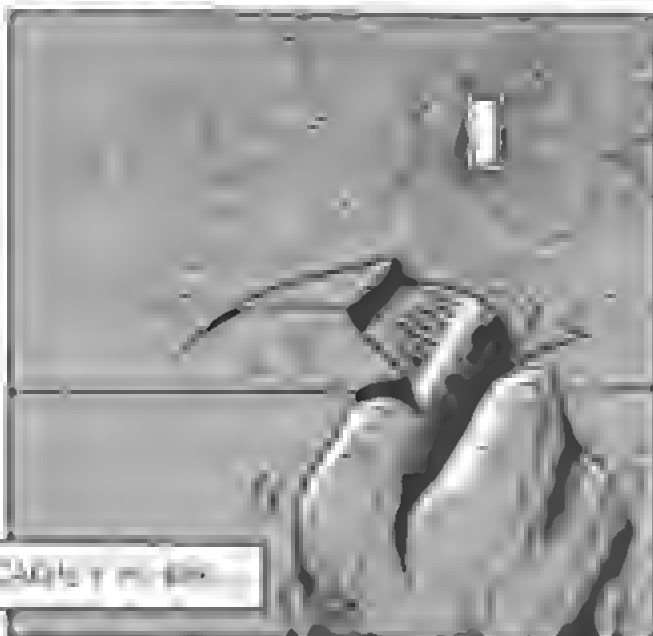
¡LLEGÓ EL MOMENTO...



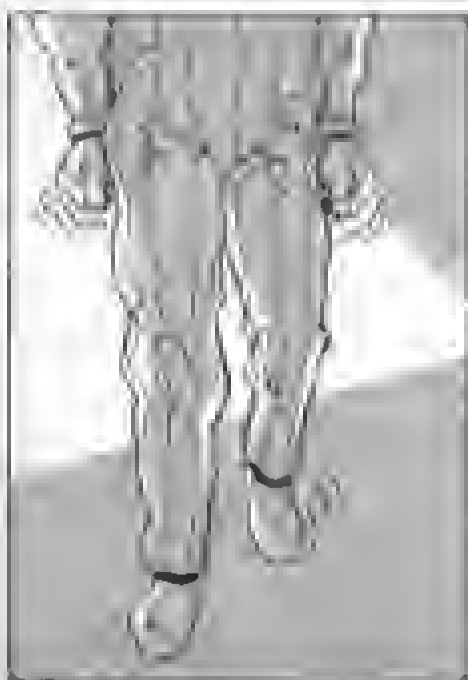
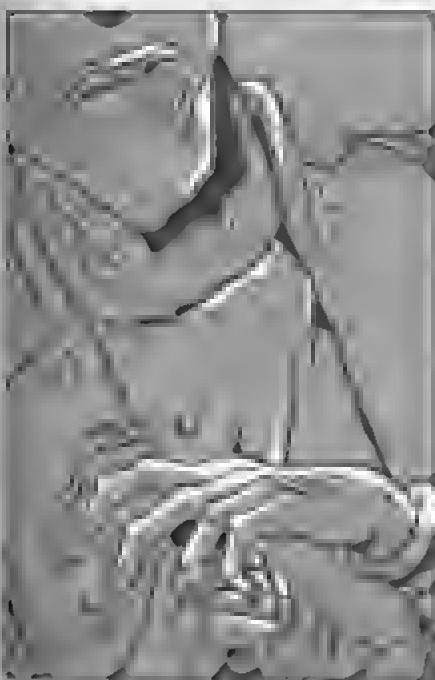
¡HÍ ESTÁ! TRANQUI-LO...



¡VEO ALGO... Y NO SE!



AHO... O NUNCA



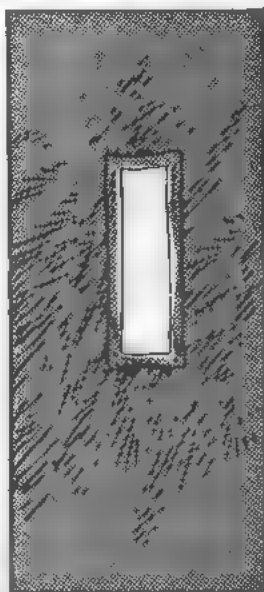




MIERDA, NO PUEDO!  
NO PUEDO!!



OTRA VEZ,...NO! NO



903

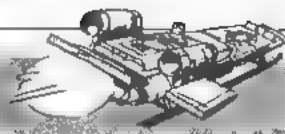
... CUANDO ERA UN CRÍO... SÍ, LO RECUERDO...  
...FUE LA ÚNICA VEZ QUE ME ATREVÍ A MIRAR



... PERO ERA MUY PEQUEÑO Y NO LLEGABA AL TRAGALUZ...

WAST  
TM

# NOVEDADES S.F.



## HUMOR Y SF (1)

**D**urante la pasada temporada veraniega se juntaron varias novedades refrescantes con ambos aspectos agradablemente conjuntados, algo por desgracia no demasiado común, o no tanto como nos gustaría. Aprovechando la ocasión de su comentario, daré un breve repaso a los títulos más entrantables de la SF humorística del mercado.

Vamos a ver, ¿quién no ha leído aún *Universo de locos*? Ya, ya lo sé, hay gente masoquista que pasará por este valle de lágrimas sin experimentar el refinado deleite de leer a papá Brown..., toda una desgracia.

Pero quien lea tan delirante novela (*Nebulae*), aparte de conocer nuevas e insospechadas aplicaciones de las máquinas de coser, se abalanzará hacia los estantes de la librería más cercana buscando ávidamente *Marciano, vete a casa* (*Super Ficción*) y las inolvidables colecciones de cuentos *Ven y enloquece*, *El ratón estelar* (*Bruguera*) y *Paradoja perdida* (*Super Ficción*).

¿Y quién no ha leído a *Sheckley*? Pero bueno, esto empieza a ser grave... El remedio, menos mal, es casi tan sencillo como tomar una vulgar aspirina y no mucho más caro; por suerte *Sheckley* es menos famoso que *Asimov* recopilaciones como *La séptima víctima*, *Ciudadano del espacio* y *Paraíso II* (todas en *Nebulae*), o cualquier otro título del autor, acaban rápidamente con todos los males y no tienen contraindicaciones conocidas. •(Continuará)

• **John Christopher**, *La ciudad de oro y plomo*. Novela; inédita. Ed. Alfaguara, col. Juvenil n.º 96. 167 págs. 525 ptas.

• **Stephen R. Donaldson**, *El poder que preserva*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 58. 548 págs. 1.380 ptas.

Fin de la primera trilogía de las *Crónicas de Thomas Covenant el Incredulo*. No tan aburrido como el tomo anterior, pero igualmente mediocre y falto de consistencia (El truco para disfrutarlos, según cuentan los lectores avezados consiste en saltarse unas cuantas páginas cada vez que la cosa empieza a ponerse tonta).

• **Bob Shaw**, *¿Quién anda por ahí?* Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. *Nebulae* n.º 64. 168 págs. 600 ptas.

Shaw no es precisamente una gran figura en la SF actual, su ambición como escritor no le ha empujado más allá de producir novelas correctas y entretenidas. Pero por eso mismo sus libros pueden cogerse sin miedo y con la seguridad de poder gozar de un rato de lectura agradable. ¿Quién anda por ahí? es justamente eso: una novela agradable, que goza además de la nada desdeñable virtud de conseguir arrancar unas cuantas carcajadas del lector más impertérrito. La legión espacial cuyo gancho de reclutamiento es el borrado selectivo de la memoria de los reclutas, quienes no pueden ser procesados por crímenes que no



recuerdan (el protagonista se hace borrar toda la memoria), os «pellizcos retorcidos» autoadministrados compulsivamente como castigo disciplinario, o el transporte interestelar FTL (Faster than Light) que avanza transmitiéndose a sí mismo de 20 en 20 metros, son solo una leve muestra de los muchos elementos paródicos que salpican la narración.

• **Philip K. Dick**, *La transmigración de Timothy Archer*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. *Nebulae* n.º 65. 220 págs. 700 ptas. *Sivainvi* (en *Adiax*). *The Divine Invasion* y la presente novela son los últimos títulos que Dick viera publicados en vida, una trilogía cuyo débil nexo de unión es la referencia constante a religión y misticismo. Podrían haber representado un intento efectivo por desencasillarse del género —Dick tenía una media docena de manuscritos de ficción rechazados—, pues salvo la segunda,

paradójicamente inédita por estos pagos, las otras dos novelas no tienen nada de SF, aún en un sentido amplio del término.



La dureza de lectura de *Sivainvi*, una obra remarcable pero que sólo aconsejaría a quienes conozcan y aprecien de antemano al autor, puede motivar en algunos casos cierto «respeto» a la hora de decidirse con ésta. No hay nada de ello; como novela independiente, *La transmigración...* es una de las mejores en toda la carrera de Dick, y un apreciable testimonio literario. Desde la perspectiva de un personaje femenino, la obra describe los últimos avatares en la vida del obispo Timothy Archer, su abandono de la fe como consecuencia de descubrimiento de unos supuestos «manuscritos zadokitas», y los suicidios de su hijo y marido de la narradora— y amante, profetizados previamente junto a su propia muerte. Al atractivo de unos personajes tremendamente vivos, se unen el perfecto hilvanado de la trama y un escéptico tratamiento del ocultismo; la profecía se va cumpliendo matemáticamente, pero la única forma de no ser arrastrado por ella y preservar la cordura es negar su realidad. Es, sobre todo, una novela cautivante a poco que se la deje.

• **de Camp, Nyberg**, *Conan el vengador*. Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 10. 181 págs. 275 ptas.

• **Christopher Priest**, *La afirmación*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 293 págs. 600 ptas.

Los trabajos que conocíamos hasta ahora de Priest, de una apreciable corrección literaria como es norma con los autores ingleses —entre quienes destaca como una de las nuevas figuras—, se inscribían dentro de los temas clásicos de la SF. La catástrofe en *Fuga para una isla* (en *Nebulae*) y, comentado el mes pasado, *El mundo invertido* (en *Ultramar*) son los ejemplos más notables. Su producción más reciente se decanta hacia una narrativa más pretenciosa que apunta al territorio limítrofe con la corriente general, en el cual parece evolucionar actualmente el género con ímpetu creciente. Arrancando en el mundo real con un intento de autobiografía, la voz narradora de *La afirmación* concluye que la única forma coherente de presentar unos recuerdos subjetivos es dándoles la forma de ficción. A lo largo de la obra se alternan entonces dos escenarios, el real y un mundo imaginario, el «Archipielago del sueño», conformando dos visiones del protagonista. La ficción no tiene inicialmente el peso de la realidad, e incluso sus personajes aparecen estereotipados, pero gana progresiva consistencia hasta llegar a enfrentarla: cada una se empeña en negar a la otra... Pese a no materializar las expectativas de su soberbio arranque, la novela mantiene en todo momento el interés. Una buena muestra de la versatilidad de Priest y de una prometedora carrera literaria.

■ **Alejo Cuervo**

**FE DE ERRATAS**. El mes pasado, comentando *Kalpa imperial*, de la argentina Angélica Gordischer, afirmaba que se trataba de una trilogía, cuando en realidad se compone de sólo 2 volúmenes. Trilogía... ¿qué tendrá esa mágica palabra?

HIT PARADE	M. A. Barral	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	F. Salvador	E. Serra	A. Solé	Ateneo
La transmigración de Timothy Archer	3	1	1	1	1	1	1	1
¿Quién anda por ahí?	3	1	1	1	1	1	1	1
La ciudad de oro y plomo	3	1	1	1	1	1	1	1
La afirmación	3	1	1	1	1	1	1	1
El poder que preserva	3	1	1	1	1	1	1	1
Conan 10	3	1	1	1	1	1	1	1



# NEBULAE

edición / ciencia ficción



## Algunos títulos de la colección:

- Brian W. ALDISS.**
- La estrella imposible
  - El árbol de saliva
  - La nave estelar
  - Un mundo devastado
  - Enemigos del sistema Criptozoico
  - La otra isla del doctor Moreau
- Isaac ASIMOV.**
- Frederic BROWN.**
- Arthur CLARKE.**
- Universo de locos.
  - Relatos de diez mundos
  - La ciudad y las estrellas
  - Las arenas de Marte
  - Claro de Tierra
  - Expedición a la Tierra
- Philip K. DICK.**
- La maquina preservadora
  - Tiempo de Marte
  - En la tierra sombría
  - ¿Suenan los androides con ovejas electricas?
  - La transmigración de Timothy Archer
- Bob SHAW**
- Una guirnalda de estrellas
  - ¿Quién anda por aquí?
- Robert SHECKLEY.**
- Paraíso, II
  - Ciudadano del espacio
  - La septima victima
  - Dimensión de milagros
- Joan D. VINGE.**
- Ojos de ámbur
  - Nave de fuego
  - Los proscritos del cinturón del cielo (próximamente)



## LA BELETTE por Didier Comès

### Capítulo 7/2

### EL CUERVO

...talada en el campo, en el clima de enfrentamiento normal. Gerard, el padre de Anne, embarranca por su trabajo en la Belette, con la oposición del cura del pueblo. El hijo del granjero, Jules, es asesinado. Herpault, el granjero, al anunciar Anne que no piensa que estará como ella bajo el cura Demeter. El cura se dis...

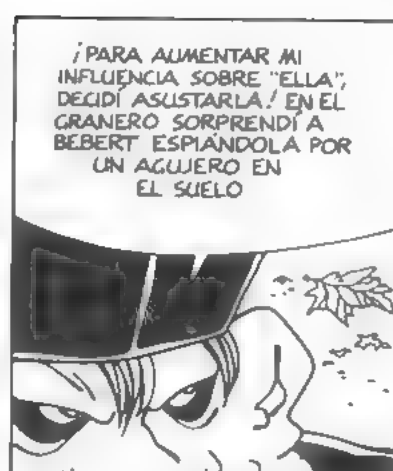


¿QUÉ  
ENTIENDES POR  
"ARRANCAR LAS  
ESPINAS"?



LA MUERTE DE BEBERT  
EL HIJO DE JULES... ¡NO  
HA SIDO UN  
ACCIDENTE!

¿CÓMO!?



¡PARA AUMENTAR MI  
INFLUENCIA SOBRE "ELLA",  
DECIDÍ ASUSTARLA! EN EL  
GRANERO SORPRENDÍ A  
BEBERT ESPIANDOLA POR  
UN AGUERO EN  
EL SUELO



¡AQUEL CERDO LÚBRICO MANCHABA  
SU PUREZA MATERNAL CON SU  
INMUNDA MIRADA Y SUS VERGONZO-  
SOS PENSAMIENTOS... ¡ASÍ QUE  
LE CASTIGUE! ¡LE AHOQUÉ EN LA  
ALBERCA, AGUANTANDO SU CABEZA  
BAJO EL AGUA HASTA QUE  
MURIÓ!



¡LOCO!... ¡ESTAS LOCO!  
¿CÓMO HAS PODIDO HACER  
UNA COSA ASÍ?... ¡ES UN  
CRIMEN!... ¡TU DIOS  
LO PROHIBE!



¡UN CRIMEN!  
¡TÚ SÍ QUE ESTÁS LOCO,  
CHAMÁN DEL DEMONIO!  
¡DIOS ME COMPRENDE,  
SABE QUE CASTIGO  
EN SU  
NOMBRE!



¡DIOS DEBE SER  
AMOR Y BONDAD!... ¡TÚ,  
COMO SERVIDOR SUYO,  
DEBERÍAS PERDONAR!

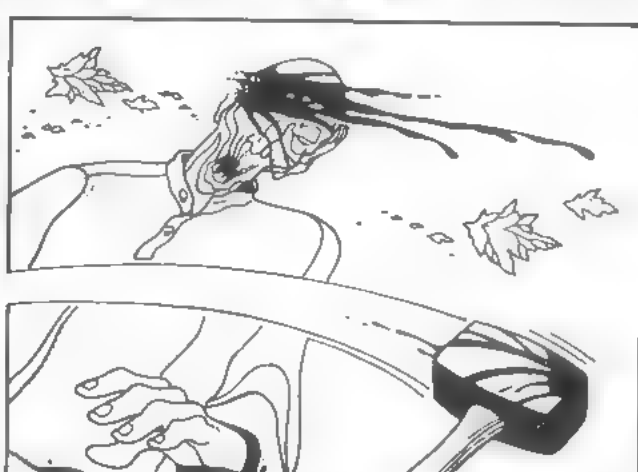
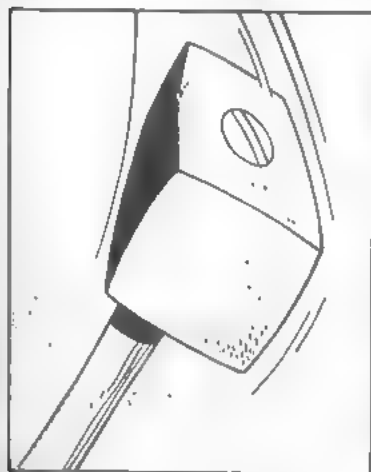


¡EL TIEMPO DE PERDONAR  
YA PASÓ! ¡DEMASIADO  
HE PERDONADO!

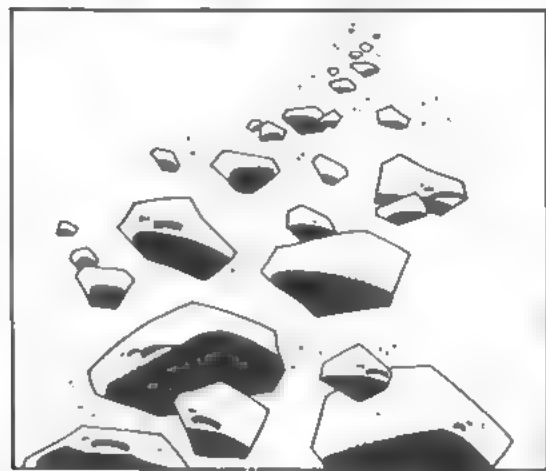
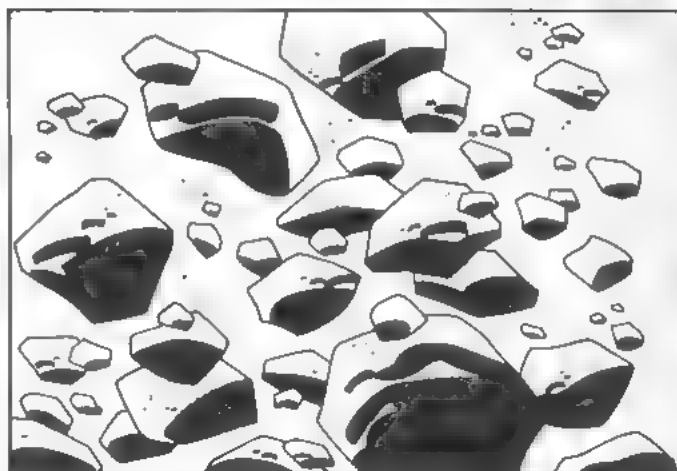
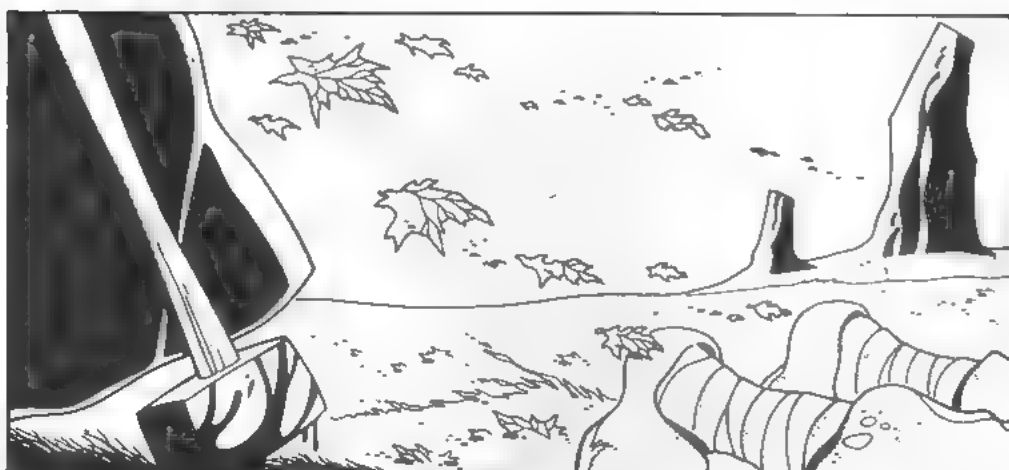
¡POBRE ALBERT!  
¡TU INTOLERANCIA TE  
HA HECHO PERDER LA  
RAZÓN! ¡NO ERES  
MÁS QUE UN LOCO  
CRIMINAL!... ¡UN  
MONSTRUO  
PELIGROSO!



¿NO  
CALLARÁS,  
MALDITO  
BRUJO?

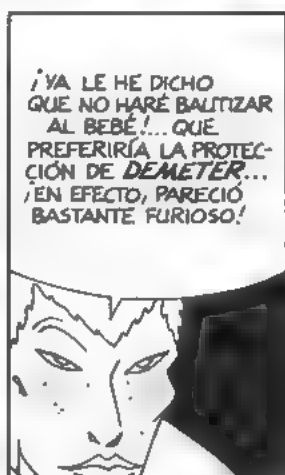


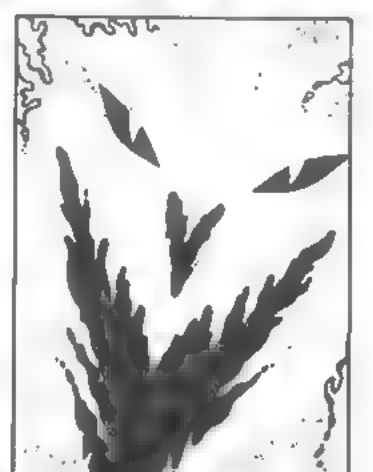
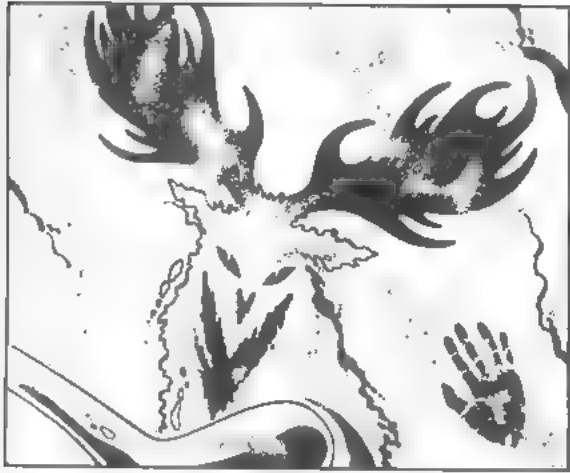




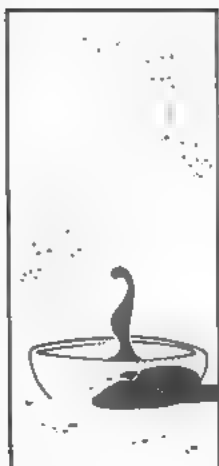








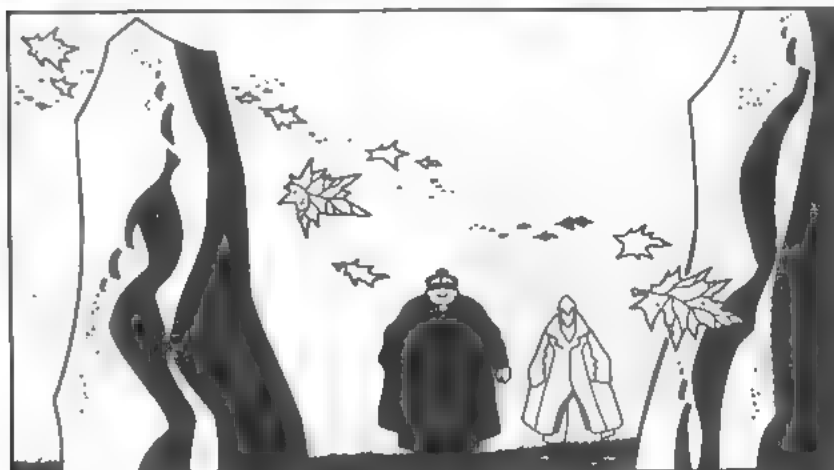






COMICS 12.01

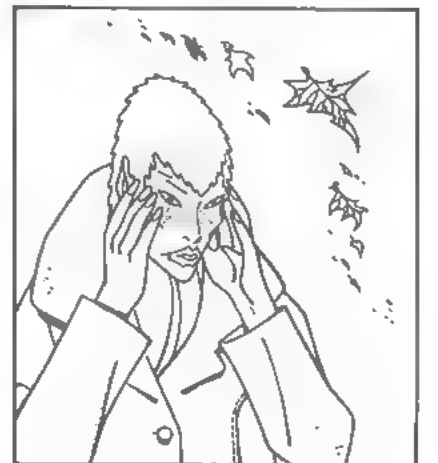
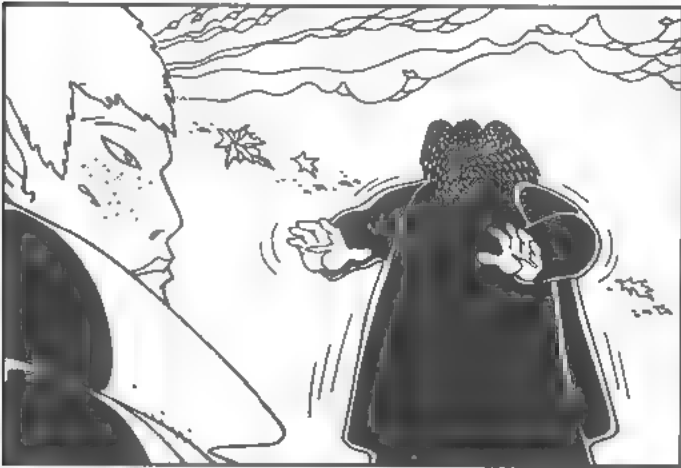
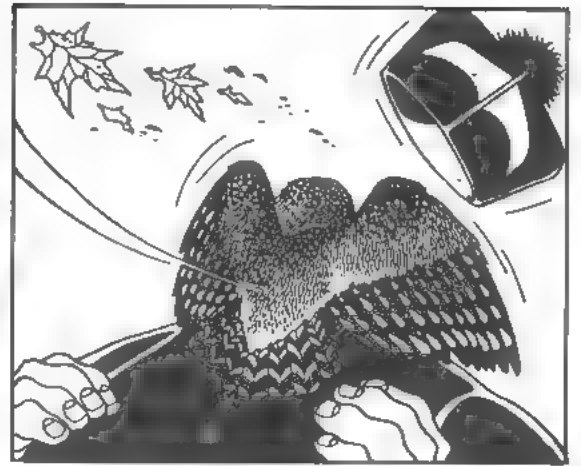


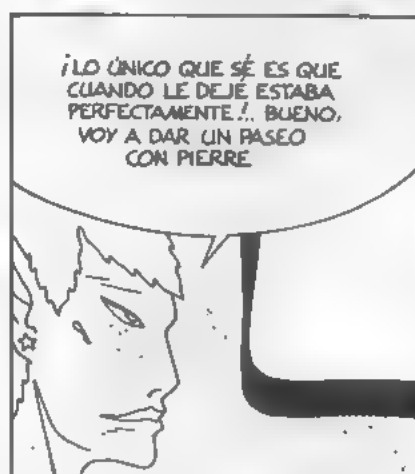
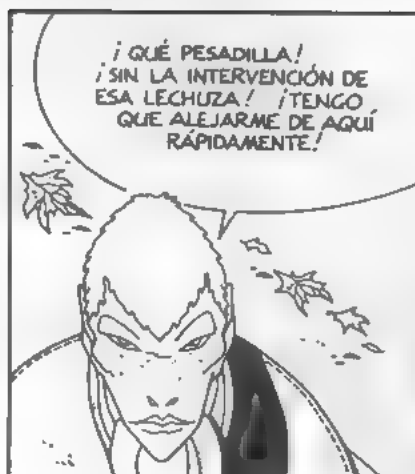














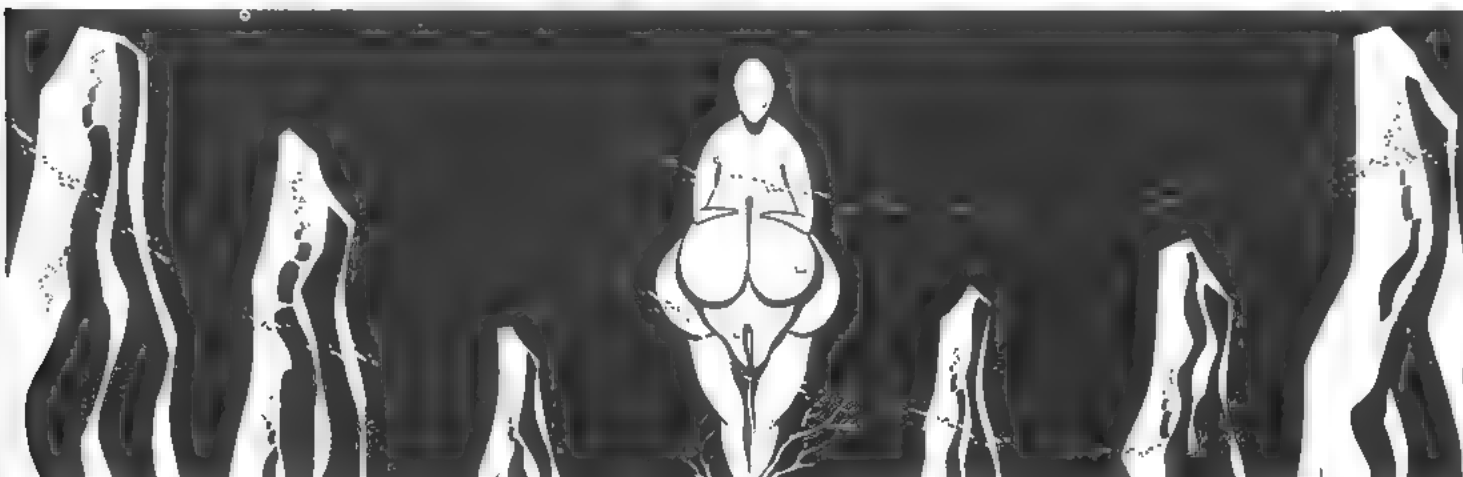












FIN

## BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY

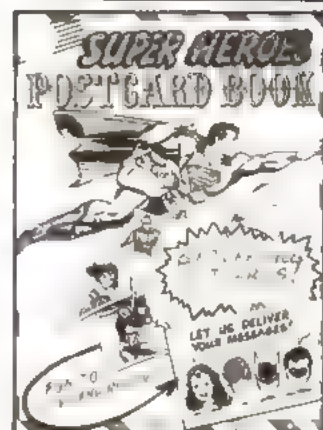
BY JIMMY LAWRENCE AND GRAY MORROW



### BUCK ROGERS, IN THE 25TH CENTURY. J.

Un interesante artículo de Buster Crabbe, famoso atleta norteamericano que protagonizó el papel de Buck Rogers en un serial cinematográfico de los años treinta, sirve de introducción a la extensa historieta firmada por el guionista Jim Lawrence y el dibujante Gray Morrow, autores que se han responsabilizado de Buck Rogers, desde que éste volvió a las páginas de la prensa norteamericana en 1978, tras once años de ausencia.

P.V.P. 540,—



### SUPER HEROES, POSTCARD BOOK.

D.C. Comics

28 Tarjetas postales con dibujos de los más afamados super-héroes de la famosa editorial norteamericana D.C. Comics. Superman, Batman, Green Lantern, Wonder Woman y Flash, saludan, felicitan y aconsejan desde sus respectivas postales, a todos los fans del Olimpo creado por los artistas de esta editorial.

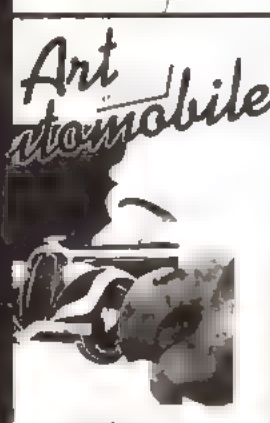
P.V.P. 250,—

### GRAND

ILLUSIONS. Richard Lawton y Hugo Leckey. Bonanza Books

Indispensable para mitómanos de «pro», este libro presenta una cuidadísima selección de fotografías publicitarias de las grandes estrellas del Hollywood de la edad de oro.

P.V.P. 2900,—



### ALLEN JONES/ SHEER MAGIC.

Congreve Publishing Company, Inc.

Allen Jones es un artista inglés que ha desarrollado su trabajo en todos los campos relacionados con la imagen.

P.V.P. 1.840,—

### ART AND THE AUTOMOBILE. D. B.

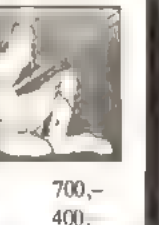
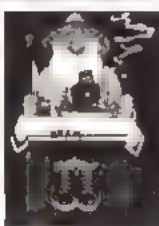
Tubbs. A Quarto Book

Desde los primeros y primitivos motores de 1895, hasta los más modernos diseños de los años 80, el arte ha dedicado una importante parte de su tiempo a la industria automovilística. En este libro se nos ofrece un completo repaso de lo que, año tras año, los profesionales y aficionados de la cámara fotográfica y la ilustración han sido capaces de hacer con el automóvil como modelo.

P.V.P. 1.100,—

### POSTALES DE GENTIANE

Las soberbias ilustraciones de los grandes autores del cómic europeo (Moebius, Bilal, Liberatore, etc), a tu disposición en unas tarjetas postales de magnífica edición y destacado colorido.



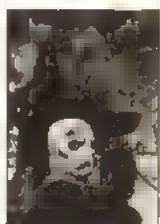
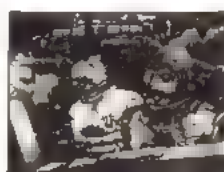
Lote de 13 POSTALES de MOEBIUS

700,—

" 7 "

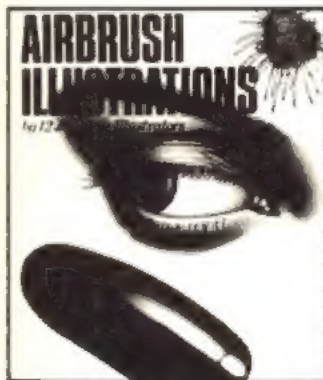
BILAL

400,—





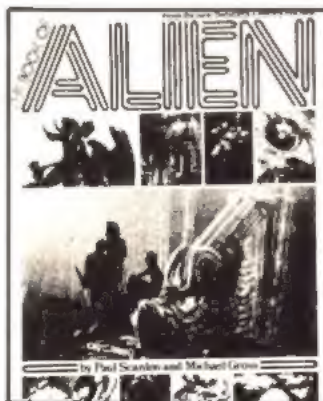
# LIBROS DE ILUSTRACION HIPERREALISTA



## AIRBRUSH ILLUSTRATIONS. Graphic-Sha

Los sugerentes cuerpos femeninos de Harumi Yamaguchi, los expresivos rostros de Minako Saito y esos tridimensionales objetos que tan bien realiza Masao Saito, se convierten, junto al trabajo de nueve ilustradores más, en una nueva muestra de la actual vitalidad del arte super-realista en el Japón.

P.V.P. 3.850,—



## THE BOOK OF ALIEN. Paul Scanlon y Michael Gross. Heavy Metal Communications

Todo lo que Vd. siempre quiso saber sobre ALIEN, pero temía preguntar.

Ron Cobb, Chris Foss y Moebius, todos, absolutamente todos los aspectos técnicos de este film, están presentes en el libro de Scanlon y Gross.

P.V.P. 360,—



## TECHNICAL AND REALISTIC ILLUSTRATIONS OF JAPON. Graphic Sha Publishing

A pesar de ser una faceta del país nipón que el mundo occidental desconoce, los autores que este libro presenta demuestran que en ilustraciones super o hiper-realistas, los japoneses son unos maestros indiscutibles.

P.V.P. 3.850,—



## SUPER-REAL. Illustrations by Masao Saito

No cabe duda de que Masao Saito es uno de los artistas japoneses que más énfasis ha sabido poner en sus ilustraciones super-realistas. Automóviles, frutas, flores y objetos de todas clases, se convierten en algo que parece tener al alcance de la mano. Su perfecto acabado convierte a sus ilustraciones en un trabajo de 3 dimensiones que no necesita de gafas para mostrar su versatilidad.

P.V.P. 3.850,—

## MOUSE AND KELLEY. Paper Tiger

Stanley Mouse y Alton Kelley son dos ilustradores norteamericanos que han hecho de su unión un fructífero campo para la industria de los pósters. Sus trabajos se centran en la publicidad y los anuncios de conciertos, obteniendo estos últimos un insospechado éxito debido, sobre todo, a la originalidad con que se los plantean. Tanto juntos como por separado, Mouse & Kelley son unos maestros del lápiz y el aerógrafo.

P.V.P. 720,—

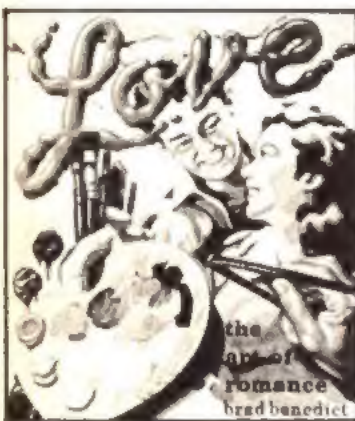


## MAGRITTE IDEAS AND IMAGES

## MAGRITTE, IDEAS AND IMAGES. Harry N. Abrams

De innecesaria presentación, René Magritte es uno de los pintores más originales y polifacéticos que ha dado la historia del arte. La extensa muestra de su obra que aquí se publica refuerza la idea de artista completo y altamente sensitivo que siempre habíamos tenido de él.

P.V.P. 720



## LOVE, THE ART OF ROMANCE. Brad Benedict. Elm Tree Books

Las cuarenta y cinco ilustraciones a todo color que conforman este libro, muestran la manera que tienen de ver el amor artistas de toda Europa y Norteamérica, mediante unos pósters, tarjetas postales, portafolios, diseños publicitarios y calendarios. Una muestra variopinta, llena de color y originalidad, de lo que un sentimiento como éste genera en la imaginación de los artistas.

P.V.P. 370,—

## CUPON DE

## PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00572	POSTALES DE 7 de BILAL GENTIANE 13 de MOEBIUS	400,—
	00110	THE BOOK OF ALIEN	360,—
	00117	BUCK ROGERS, INTD 25TH CENTURY	540,—
	00549	ALLEN JONES/SHEER MAGIC	1.840,—
	00548	ART AND THE AUTOMOBILE	1.100,—
	00106	SUPER-REAL	3.850,—
	00105	TECHNICAL AND REALISTIC ILLUSTRATIONS OF JAPON	3.850,—
	00104	AIRBRUSH ILLUSTRATIONS	3.850,—
	00112	MAGRITTE, IEAS AND IMAGES	920,—
	00113	MOUSE AND KELLEY	720,—
	00115	GRAND ILLUSIONS	2.900,—
	00547	LOVE, THE ART OF ROMANCE	370,—
	00111	SUPER HEROES, POSTCARD BOOK	250,—

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN \_\_\_\_\_  
☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL  
☐ GIRO POSTAL N.º  
ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9,  
BARCELONA-10  
ANADIR 100 P.TS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS  
INTERIORES A 3.000 P.TS. NO SE ADMITEN PEDIDOS  
CONTRA REEMBOLSO.



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	E. P.
<input type="checkbox"/> LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E. P.

### COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	E. P.

### COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E. P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

### COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

### ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.

### ALBUMES CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITO	800 ptas.

### COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGIO. KIRK • EL RENEGADO	500 ptas.

### ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

### ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

### PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

### POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

### POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	40 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8	40 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN-J. BERNET-9	40 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND-GALLARDO-10	40 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-M. BELTRAN-12	40 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	40 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	40 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	40 ptas.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3-JESUS BLASCO	E. P.

### FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseéis:	
1 al 24 a 150 ptas.	
25 al 31 a 175 ptas.	
32 al 38 a 200 ptas.	
39 al 41 a 250 ptas.	

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ..... (inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)  
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.  
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.  
 Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

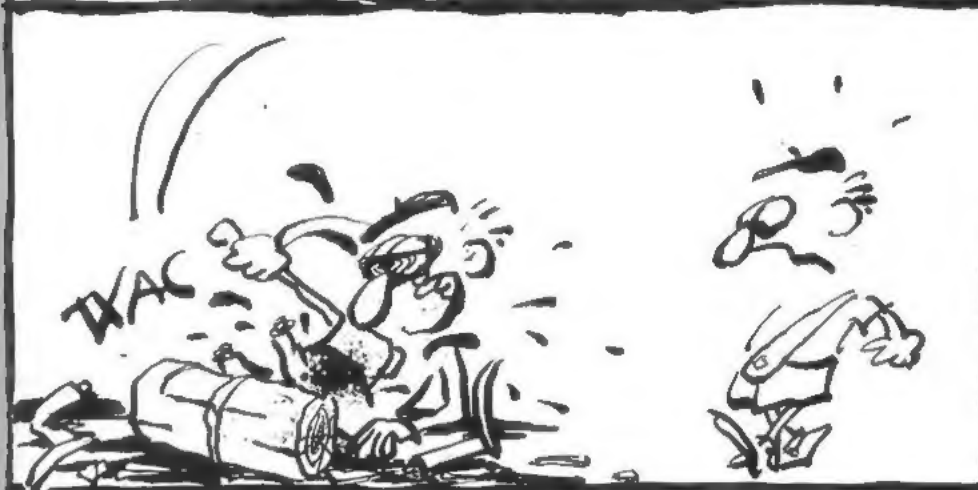
Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:  
 NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona.  
 Tel. 245 45 26

### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....  
 DIRECCION .....  
 POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:  
 Europa: 3.600 ptas. América 4.800 ptas.

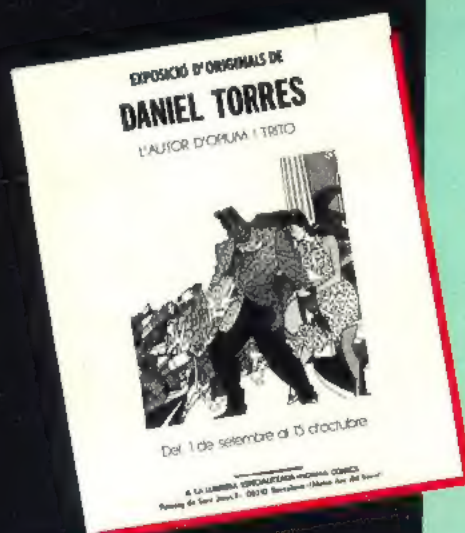






# Norma Comics

**COMICS,  
LIBROS ILUSTRADOS  
NACIONALES Y  
EXTRANJEROS,  
POSTERS Y POSTALES.**



A partir del 1 de septiembre se expondrán originales de Daniel Torres.

Le seguirán exposiciones de Milazzo, Jordi Bernet, Tha, Sanjuán, Pepe González, Manfred Sommer, Tardi, Mique Beltrán, Comés, Sento, etc.



**LA PRIMERA LIBRERÍA ESPECIALIZADA  
CON EXPOSICIÓN PERMANENTE DE  
ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y  
DE ILUSTRACIÓN, NACIONALES Y  
EXTRANJEROS.**



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

**HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)**

**NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26**

